

24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

| Donnerstag 31. März | | | | | | |
|---------------------|----------------|--|---|---|---|--|
| Zeit | Programm | AFL-E-015 (EG) | AFL-E-019 (EG) | AFL-G-261 (2. OG) | AFL-H-372 (3. OG) | AFL-H-376 (3. OG) |
| 12:00-14:00 | Anmeldung | Affolternstrasse 56, 8050 Zürich/Oerlikon: Foyer (Olivenhalle) | | | | |
| 14:00-16:00 | Begrüssung | AFL-F-121 (1.OG) | | | | |
| 16:00-18:00 | Panels | Neue Forschungen zum Frühen Film I (Zürich) | Stadt. Land. Fluss – Berlin. Deutschland – Mediale Topographien (Lüneburg) | "Under Construction" Reflexionen über filmische Darstellungen von Gesellschaft (Wien) | Extended Cinema – Kunstwissenschaftliche Perspektiven auf den Film (München) | Leitner, B: Oper und Film. / Steinborn, A. (Weimar): Die Linie und der Lauf der Dinge / Martin, S. (Weimar): Bergbilder des Films |
| 18:15-19:00 | Einzelvorträge | Loiperdinger, M./ Vogl-Bieneck, L. (Trier): Screening the Poor (1888-1914) – Bericht aus der Werkstatt einer multimedialen DVD-Produktion | Klung, Katharina (Zürich): "Und vergiss nicht, dass die Zeit zum Reisen wiedergekommen ist" – Migration und die imaginäre Topographie der Grenze im Film | Scheidgen, I. (Hamburg): Konstruktionen von Weiblichkeit im national-sozialistischen Film | Drewes, M. (München): Nach dem Film ist vor dem Film. Über die Wechselwirkung institutioneller, ästhetischer und technischer Produktionsprozesse im Film | Schweigl, V. (Wien): Die Repräsentation von Trauma im Essayfilm |
| 19:00-19:45 | Einzelvorträge | Riederer, G. (Stuttgart): Zwischen Aufbaupathos, Wirtschaftswunder u. Kaltem Krieg. Unternehmensfilme von Volkswagen in den 1950er und 1960er Jahren | Matron, A. (Giessen): Gewalt und Teilung. Identitätssuche im zeitgenössischen deutschen und koreanischen Kino | Kandioler, N. (Wien): Narrative von Nation und Geschlecht im österreichischen, polnischen und tschechischen Film | Liptay, F. (München): Mit Filmen über Filme nachdenken – oder was das extended cinema über sich selbst weiss | Landwehr, I. (Berlin): Tunnel am Ende des Lichtes – Das Motiv "Berliner Fluchttunnel" im Film |
| 20:00-20:30 | Präsentation | AFL-F-121 (1.OG) Vorstellung "Filmbildung" am Seminar für Filmwissenschaft Präsentation von film-und fernsehwissenschaftlichen Zeitschriften und Publikationen des Zürcher Seminars | | | | |
| 20:30 | Apéro | Das Seminar für Filmwissenschaft lädt ein: Foyer (Olivenhalle) | | | | |

24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

| Freitag 1. April | | | | | | |
|------------------|----------------|---|---|--|---|--|
| Zeit | Programm | AFL-E-015 (EG) | AFL-E-019 (EG) | AFL-G-261 (2. OG) | AFL-H-372 (3. OG) | AFL-H-376 (3. OG) |
| 9:00-9:45 | Einzelvorträge | Gore, S. (Zürich): Film als Vermittlungsmittel der Lehr- und Lerninhalte: Zum Einsatz von Dokumentarfilmen im Germanistikstudium in Indien | Pause, J. (Trier): Investigationen der Macht – zur Epistemologie des Polit-Thrillers | Schmidt, S. (Trier): "Heute gehe ich ins Kino!" Kino und Publikum in der NS-Zeit in St. Wendel | Schumacher, J. (Hamburg): Egon Monk. Zeitgeschichte im Fernsehen | 9:00-10:00 Kirsten, G./Zutavern, J. (Zürich): POLITIST, ADJECTIV als ‚politischer‘ und ‚realistischer‘ Film |
| 9:45-10:15 | Kaffee-pause | | | | | |
| 10:15-12:15 | Panels | Zur Situation der Lehre in der Filmwissenschaft. Ein lokaler Praxisbericht (Jena) | (Trans-)mediale Figurationen (Bochum) | Entwendung, Aneignung, Verausgabung – Versuche über Entgrenzungen des Filmischen (Wien) | Hissnauer, C./Mundhenke, F. (Göttingen/Leipzig): Mischformen dokumentarischer und fiktiver Darstellungspraxis im Fernsehen. / Schäfer, D. (Dresden): "Geschichtsfernsehen" im deutschen und anglo-amerikanischen Raum. | Kultur und Politik in audiovisuellen Formaten. Filmische, televisuelle und akustische Blickstrategien (Basel) |
| 12:15-13:15 | Mittags-pause | | | | | |
| 13:15-14:00 | Einzelvorträge | Blum, P. (Marburg): Das Tier zwischen Anthropomorphisierung und Monumentalisierung im Film. | Brütsch, M. (Zürich): Verkehrte Welt? Spielarten des Rückwärtserzählens im Film | Heyer, M. (Passau): Funktionalisierung und ästhetische Strategien der Ideologievermittlung: VERWEHTE SPUREN, Veit Harlan (D 1938) | Köhler, K. (Zürich): "You people are not watching enough television!" – MAD MEN und das Fernsehen in den 1960er Jahren | Dibiasi, A. (Wien): Fiktional konstruierte Realitäten: Zum politischen Potential von Comicverfilmungen |

24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

| Freitag 1. April | | | | | | |
|------------------|----------------|--|---|---|---|---|
| Zeit | Programm | AFL-E-015 (EG) | AFL-E-019 (EG) | AFL-G-261 (2. OG) | AFL-H-372 (3. OG) | AFL-H-376 (3. OG) |
| 14:15-15:00 | Einzelvorträge | Hartmann, B. (Berlin): Erfahrung und Erzählung in dokumentarischen Langzeitstudien | Siehl, C. (Bad Nauheim): Die ausgesparte Einstellung | Frank, S.M. (Berlin): UFA-los. Remakes von Filmen aus der Zeit des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Kino der Adenauer-Jahre | Blanchet, R. (Zürich): "A sentimental blond". Über die Rolle von Geschichte und Erinnerung in der affektiven Bindung an TV-Serien | Missomelius, P. (Marburg): "Eng ist die Welt, und das Gehirn ist weit" – neurowissenschaftliche Bildwelten |
| 15:00-15:30 | Kaffeepause | | | | | |
| 15:30-16:15 | Einzelvorträge | Rohrer, S. (Zürich): Rebel with a passionate audience: Robert Rodriguez' MACHETE (2010) | Spiegel, S. (Zürich): Auf der Suche nach dem utopischen Film | Weber, N. (Hamburg): Biographisches Erzählen im deutschen und amerikanischen Spielfilm 1939-1945 | Davies, P. (Passau): THE PRISONER gegen THE PRISONER: Bin ich eine Nummer oder ein freier Mensch? | Lüscher, A. (Lausanne): Audiovisual Apparatus and Medicine around 1900. Case Study: the Revue médicale de la Suisse romande |
| 16:15-17:00 | Einzelvorträge | Wegerer, J. (Freiburg): Die zwei Körper des Kinos. Blick, Körper und Identität. Eine historische Rezeptions-analyse des Western in Deutschland | Podrez, P. (Erlangen): Film als Vision. Kinematographische Entwürfe der Stadt der Zukunft | Gradinari, I. (Trier): Auflösung eines traditionellen Feindbildes. Die Deutschen im russischen Kriegsfilm der Gegenwart | Wilde, L./Dreher, P. (Erlangen): Breaking the genre badly: Gattungsschemata und Rollenkonstituierung der TV-Serie BREAKING BAD | Stollfuss, S. (Marburg): Kinematographisches Wissen: Überlegungen zur Epistemik des Filmischen in der Medizin |
| 18:00 | Präsentation* | KOL-G-201 (2.OG), Universität Zentrum, Rämistrasse 71, 8006 Zürich "Das Seminar für Filmwissenschaft stellt sich den FFK Teilnehmern vor" | | | | |
| im Anschluss | Plenum | Plenum der FFK-Teilnehmer (gleicher Ort) mit Ehrengast Hans-Jürgen Wulff | | | | |
| 20:30 | Abendessen | Restaurant Commihalle, Stampfenbachstrasse 8, 8001 Zürich | | | | |

* HINWEIS: Das Plenum findet im Hauptgebäude der Universität Zürich Zentrum statt. Anreise ab Zürich Oerlikon: mit der S-Bahn bis Zürich HB, dann Tram 6 oder 10 bis zur Haltestelle ETH/Universitätsspital, von da 5 Minuten Fussweg entlang der Rämistrasse.

24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

| Samstag 2. April | | | | | | |
|------------------|----------------|---|--|--|---|--|
| Zeit | Programm | AFL-E-015 (EG) | AFL-E-019 (EG) | AFL-G-261 (2. OG) | AFL-H-372 (3. OG) | AFL-H-376 (3. OG) |
| 9:00-9:45 | Einzelvorträge | Rauh, F. (Luzern): Die "Dritte Welt" im deutschsprachigen Dokumentarfilm 1960 bis 1983 | Pinkert, A. (Weimar): Always stays the same. Nothing ever changes. Wiederholungen des Videoclips | Fiechtner, S. (Fribourg): Kultur im Schweizer Fernsehen | Klimczak, P. (Passau): "Wenn man jemanden nachmacht, ist es gut, wenn's dann auch so klingt!" – Text und Kontext der Zeichentrickfilmserie POPETOWN | Jecker, C. (Freiburg): Audiovisuelle Frames: Indikatoren für die Analyse fernsehpublizistischer Beiträge |
| 9:45-10:15 | Kaffee-pause | | | | | |
| 10:15-12:15 | Panels | Neue Forschungen zum frühen Film II (Trier/Zürich) | Mediale Grenzüberschreitungen (Bochum) | Szenarisierungen des Nationalen in Zeiten globalen Filmmarketings (St. Gallen) | Produktivität der Störung (Konstanz) | Raupach, T. (Hildesheim): Geschichte erspielen: Authentizitätsstrategien in Computerspielen mit historischem Setting / Schrey, D. (Karlsruhe): Digitaler Film und analoge Nostalgie. Das Grindhouse-Doublefeature von Tarantino und Rodriguez / Sanchez Ruiz, M. (Zürich): Möglichkeiten und Grenzen der Filmstereo-skopie. Technik und Gestaltung des S3D-Films als neue Herausforderung im digitalen Zeitalter |
| 12:15-13:15 | Mittags-pause | | | | | |
| 13:15-14:00 | Einzelvorträge | Rakin, J. (Zürich): Bunte Körper auf Schwarz-weiss. Flächigkeit und Plastizität im Farbfilm um 1900 | Henschel, D. (Trier): Fersekunst-Plädoyer für einen nicht gebräuchlichen Begriff | Yu, Wanting (Jena): Painting the Modernization of China in the 1980s: Red Color as Symbols in Cinema | Ehsani, A.P.: Farbe im Charakterdesign von Disneys Bösewichten | Schmidtke, O./Schröder, F.: Familiales Scheitern – Eine familien- und kultursoziologische Filmanalyse von Stanley Kubricks THE SHINING |

24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

Samstag 2. April

| Zeit | Programm | AFL-E-015 (EG) | AFL-E-019 (EG) | AFL-G-261 (2. OG) | AFL-H-372 (3. OG) | AFL-H-376 (3. OG) |
|-------------|----------------|---|--|---|---|--|
| 14:15-15:00 | Einzelvorträge | Echle, E. (Zürich): Dialog der Moderne: filmische Bildkompositionen der 1920er Jahre und der Einfluss des Architektur-Diskurses | Schnulzki, I. (München): Der Sinn der Geste - Die Geste des Sinns. Das Filmwerk von Kira Muratowa | Zhang, W. (Trier): Chinas Fernsehen zwischen Kommerzialisierung und Politisierung | Schwarz, S. (Wien): "He's fictional, but you can't have everything" – Eine Analyse des Stadtneurotikers als fiktives Wesen | Bohnenkamp, B. (Münster): Generationelle Gattungen: Zur Medialität von Generation |
| 15:00-15:30 | Kaffee-pause | | | | | |
| 15:30-16:15 | Einzelvorträge | Wimmer, J. (Bamberg): Working like a Machine: Charlie Chaplin und die Arbeit. Eine komiktheoretische Betrachtung | Hanstein, U. (Weimar): 'Rewind'. Filmische Dokumentation der Performance Art | Amir, A. (Wien): Take me to the stars: (de-)constructions of Shah Rukh Khan's star text | Feyersinger, E. (Innsbruck): Animation und die Theorie des 'Conceptual Blending' | Hachemi, O. (Lausanne): Vom Gestell zum Dispositiv |
| 16:15-17:00 | Einzelvorträge | Ramos, F. (Leipzig): Cinéphilie im europäischen Kontext. Entstehung, Verbreitung und Modifikationen der cinéphilen Kultur zwischen 1955 und 1975 am Beispiel von Spanien, der Bundesrepublik Deutschland und der DDR | Engelke, H. (Frankfurt): Ideologiekritik und Kanonbildung. Film als Bewusstseinsmetapher in Avantgarde-Diskursen der 1970er Jahre | Schindler, A. (Trier): Staatlich geförderte Filmproduktion in Island: nationales und/oder transnationales Kino einer 'kleinen Nation'? | Rathgeber, P. (Basel): Linie und Punkt. Bewegte Figuren im Animationsfilm der Kunst | Brulhart, N. (Lausanne): Cinema as a paradigm for reading modernity, or the postmodern artist as media epistemologist: a case study of Marcel Broodthaers' cinema |
| 17:15-18:00 | Einzelvorträge | Peltzer, A. (Mannheim): Casino total. Eine komparative Analyse des globalen Finanzmarkts im Gegenwartskino | Ehninger, E. (Frankfurt): (Re)Konstruktionen des Naturraums in den Filmen der amerikanischen Land Art | Weiberg, B. (Zürich): Das Studio-System als technisch-ästhetisches Akteur-Netzwerk | Malaguti, S. (München): Von verlorenen, im Stich gelassenen, vergessenen, verratenen Räumen | |

Ausklang