

Seminar für Filmwissenschaft



Leseliste «Filmtheorie» für Masterprüfung (Modul Selbststudium) und Lizentiatsprüfung

Version Januar 2015

1 Prüfungsanforderungen

Die ausgewählten Texte der Leseliste «Filmtheorie» sind im Hinblick auf folgende Aspekte zu behandeln:

- Historische Situierung
- Charakterisierung der Ziele, Ansätze, Methoden und Ergebnisse der Texte
- Kritik

Die Aufsätze stehen auf der Website des Seminars für Filmwissenschaft als PDFs zum Download zur Verfügung (Passwort im Sekretariat verlangen).

ANFORDERUNGEN IM MASTER

Die Prüfung ist Bestandteil des Moduls Selbststudium und betrifft **Hauptfachstudierende** im Master *Netzwerk Cinema CH* und im Spezialisierten Master *Theorie und Geschichte des Films* sowie im Master Zusatzstudium.

Textauswahl: Es soll Literatur zu **zwei** Themenfeldern im Master Netzwerk Cinema CH respektive **drei** Themenfeldern im Spezialisierten Master sowie im Zusatzstudium von der Leseliste ausgewählt werden (eines der Themen kann mit der MA-Arbeit in Beziehung stehen). Die Auswahl wird durch individuell gewählte und mit der Prüfungsperson (einer Professorin/einem Professor) abgesprochene Literatur ergänzt. Zu jedem Thema wird ein Thesenblatt mit 3 bis 5 Thesen, Literatur- und Filmliste (ca. 5 Filme) erstellt. Die Abgabe der provisorischen Thesenblätter findet möglichst bald nach der Buchung des Moduls Selbststudium statt.

ANFORDERUNGEN IM LIZENZIAT

Die ausgewählten Texte und Bücher sollen mit den übrigen Prüfungsthemen keinen inhaltlichen Zusammenhang bilden, sondern im Gegenteil eine thematische Breite der Prüfungsvorbereitung gewährleisten. Zudem sollen in der Auswahl der theoretischen Texte unterschiedliche Themen und Autoren berücksichtigt werden. Die persönliche Auswahl der Leseliste «Filmtheorie» ist zusammen mit den anderen Prüfungsthemen einzureichen.

Textauswahl

Filmwissenschaft im **1. Nebenfach:** entweder 12 Aufsätze aus der 1. Auswahl oder 4 Bücher vollständig aus der 2. Auswahl. Mögliche Mischformen: 9 Aufsätze und 1 Buch, 6 Aufsätze und 2 Bücher, 3 Aufsätze und 3 Bücher.

Filmwissenschaft im **2. Nebenfach:** entweder 9 Aufsätze aus der 1. Auswahl oder 3 Bücher vollständig aus der 2. Auswahl. Mögliche Mischformen: 6 Aufsätze und 1 Buch, 3 Aufsätze und 2 Bücher.

2 Aufsätze

1. Altman, Rick: «Sound/History». In: ders. (Hrsg.): *Sound Theory, Sound Practice*. New York [etc.]: Routledge, 1992 (AFI Film Readers), S. 113–125.
2. Arnheim, Rudolf: «Weltbild und Filmbild». In: ders.: *Film als Kunst*. Neuausgabe. München: Hanser, 1974, S. 23–47. [Ursprünglich erschienen: Berlin: Rowohlt, 1932.]
3. Aumont, Jacques: «Projektor und Pinsel: zum Verhältnis von Malerei und Film». In: *Montage AV*, 1, 1, 1992, S. 77–88. [Der Artikel ist eine Zusammenfassung von Aumonts «L'oeil interminable: cinéma et peinture». Paris: Séguier, 1989.]
4. Barthes, Roland: «La mort de l'auteur». Dt. Übers. unter dem Titel «Der Tod des Autors» in: ders.: *Das Rauschen der Sprache*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006, S. 57–63. [Ursprünglich erschienen in engl. Übers. in: *Aspen*, 5+6, 1967. Franz. Erstausgabe in: *Mantéia*, 5, 1968.]
5. Bazin, André: «Ontologie de l'image photographique». Dt. Übers. unter dem Titel «Ontologie des fotografischen Bildes» in: ders.: *Was ist Kino?: Bausteine zur Theorie des Films*. Köln: Dumont Schauberg, 1975, S. 21–27. [Ursprünglich erschienen 1945.] *Nur zusammen mit:* Bazin, André: «L'évolution du langage cinématographique». Dt. Übers. unter dem Titel «Die Entwicklung der kinematografischen Sprache» in: ders.: *Was ist Kino?: Bausteine zur Theorie des Films*. Köln: Dumont Schauberg, 1975, S. 28–44. [Ursprünglich erschienen 1958.]
6. Benjamin, Walter: «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit». In: ders.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit: drei Studien zur Kunstsoziologie*. 17. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989 (Edition Suhrkamp; 28), S. 9–44. [Ursprünglich erschienen 1936.]
7. Blümlinger, Christa: «Sichtbares und Sagbares. Modalitäten historischer Diskursivität im Archivkunstfilm». In: Hohenberger, Eva, Judith Keilbach (Hrsg.): *Die Gegenwart der Vergangenheit: Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*. Berlin: Vorwerk 8, 2003, S. 82–98.
8. Bordwell, David: «Historical Poetics of Cinema». In: Palmer, R. Barton (Hrsg.): *The Cinematic Text: Methods and Approaches*. New York: AMS Press, 1989 (Georgia State Literary Studies; 3), S. 369–398.
9. Branigan, Edward: «The Point-of-view Shot». Dt. Übers. unter dem Titel «Die Point-of-View-Struktur» in: *Montage AV*, 16, 1, 2007, S. 45–70. [Ursprünglich erschienen in: ders.: *Point of View in the Cinema: A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*. Berlin [etc.]: Mouton, 1984 (Approaches to Semiotics; 66), S. 103–121.]
10. Brenez, Nicole, Christian Lebrat: «Jeune, dure et pure!: A History of Avant-garde and Experimental Film in France: An Introduction». Übers. von Pip Chodorov. In: *Senses of Cinema*, 6, May 2000.
11. Brinckmann, Christine Noll: «Somatische Empathie bei Hitchcock: Eine Skizze». In: Heller, Heinz B., Karl Prümm, Birgit Peulings (Hrsg.): *Der Körper im Bild: Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. Marburg: Schüren, 1999, S. 111–121.
12. Brinckmann, Christine N.: «Dramaturgische Farbakkorde». In: Koebner, Thomas, Thomas Meder (Hrsg.): *Bildtheorie und Film*. München: Edition Text + Kritik, 2006, S. 358–379.
13. Browne, Nick: «The Spectator-in-the-Text: The Rhetoric of «Stagecoach»». In: *Film Quarterly*, 29, 2, Winter 1975–76, S. 26–38.
14. Bulgakowa, Oksana: «Montagebilder bei Sergej Eisenstein». In: Beller, Hans (Hrsg.): *Handbuch der Filmmontage: Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. München: TR-Verlagsunion, 1993 (Film, Funk, Fernsehen – praktisch; 5), S. 49–77.

15. Burch, Noël: «A Primitive Mode of Representation?». In: Elsaesser, Thomas (Hrsg.): *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI Publishing, 1990, S. 220–227. [Ursprünglich erschienen in franz. Übers. in: *Iris*, 2, 1, 1984. Engl. Erstausgabe in: ders.: *Life to those Shadows*. London [etc.]: BFI Publishing, 1990.]
16. Carroll, Noël: «Toward a Theory of Film Suspense». In: ders.: *Theorizing the Moving Image*. Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 1996, S. 94–117. [Ursprünglich erschienen in: *Persistence of Vision*, 1, Summer 1984, S. 65–89.]
17. Cavell, Stanley: «The Thought of Movies». In: Freeland, Cynthia A., Thomas E. Wartenberg (Hrsg.): *Philosophy and Film*. New York [etc.]: Routledge, 1995, S. 13–32. [Ursprünglich erschienen in: *Yale Review*, Winter 1983.]
18. Chatman, Seymour: «What Novels Can Do That Films Can't (and Vice Versa)». In: Mast, Gerald, Marshall Cohen, Leo Braudy (Hrsg.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fourth Ed. New York [etc.]: Oxford University Press, 1992, S. 403–419. [Ursprünglich erschienen in: *Critical Inquiry*, 8, 1980.]
19. De Lauretis, Teresa: «Rethinking Women's Cinema: Aesthetics and Feminist Theory». In: Miller, Toby, Robert Stam (Hrsg.): *Film and Theory: An Anthology*. Malden [etc.]: Blackwell, 2000, S. 317–336. [Ursprünglich erschienen in: *New German Critique*, 34, 1985.]
20. Deren, Maya: «Cinematography: The Creative Use of Reality». Dt. Übers. unter dem Titel «Kamera-Arbeit: der schöpferische Umgang mit der Realität» in: *Frauen und Film*, 37, Oktober 1984, S. 63–71. [Ursprünglich erschienen in: *Daedalus*, Winter 1960.]
21. Doane, Mary Ann: «Film and the Masquerade: Theorising the Female Spectator». Dt. Übers. unter dem Titel «Film und Maskerade: zur Theorie des weiblichen Zuschauers» in: *Frauen und Film*, 38, Mai 1985, S. 4–19. [Ursprünglich erschienen in: *Screen*, 23, 3–4, 1982.]
22. Dyer, Richard: «White». In: *Screen*, 29, 4, Autumn 1988, S. 44–64.
23. Dyer, Richard: «Entertainment and Utopia». In: Cohan, Steven (Hrsg.): *Hollywood Musicals: The Film Reader*. London [etc.]: Routledge, 2002, S. 19–30. [Ursprünglich erschienen in: *Movie*, 24, Spring 1977.]
24. Eder, Jens: «Die Postmoderne im Kino: Entwicklungen im Spielfilm der 90er Jahre». In: ders. (Hrsg.): *Oberflächenrausch: Postmoderne und Postklassik im Kino der 90er Jahre*. 2. Aufl. Münster [etc.]: LIT, 2008, S. 9–61.
25. Eisenstein, Sergej M.: «Montage der Attraktionen» und «Montage der Filmattraktionen». In: ders.: *Das dynamische Quadrat*. Herausgegeben von Oksana Bulgakowa. Leipzig: Reclam (auch Köln: Röderberg), 1988, S. 10–16 und S. 17–45. [Ursprünglich erschienen in: *Lef*, 3, 1923 auf Russisch, resp. unveröffentlichte russ. Originalfassung 1924.]
26. Eisenstein, Sergej M.: «Dramaturgie der Film-Form». In: Albersmeier, Franz-Josef (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Films*. 3. Durchgesehene und erweiterte Aufl. Stuttgart: Reclam, 1998, S. 275–304. [Dt. Originalfassung 1929.]
27. Eisenstein, Sergej M.: «Das Mittlere von Dreien». In: ders.: *Schriften 1: Streik*. Herausgegeben von Hans-Joachim Schlegel. München: Hanser, 1974, S. 238–273. [Ursprünglich erschienen in: *Sovetskoe kino*, 1934 auf Russisch.]
28. Ejchenbaum, Boris M.: «Probleme der Filmstilistik». In: Beilenhoff, Wolfgang (Hrsg.): *Poetik des Films: deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten*. München: Fink, 1974, S. 12–39. [Ursprünglich erschienen 1927 auf Russisch.]

29. Elsaesser, Thomas: «Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama». Dt. Übers. unter dem Titel «Tales of Sound and Fury: Anmerkungen zum Familienmelodram» in: Cargnelli, Christian, Michael Palm (Hrsg.): *Und immer wieder geht die Sonne auf: Texte zum Melodramatischen im Film*. Wien: PVS Verleger, 1994, S. 93–127. [Ursprünglich erschienen in: *Monogram*, 4, 1972.]
30. Elsaesser, Thomas: «The New Film History». In: *Sight and Sound*, 4, 1986, S. 246–251. *Nur zusammen mit*: Elsaesser, Thomas: «Writing and Rewriting Film History: Terms of a Debate». In: *Cinema & Cie*, 1, Fall 2001, S. 24–33.
31. Elsaesser, Thomas: ««Un train peut en cacher un autre». Geschichte, Gedächtnis und Medienöffentlichkeit». In: *Montage AV*, 11, 1, 2002, S. 11–25.
32. Fahle, Oliver: «Zeitspaltungen. Gedächtnis und Erinnerung bei Gilles Deleuze». In: *Montage AV*, 11, 1, 2002, S. 97–112.
33. Flückiger, Barbara: «Digitale Bilder: Eigenschaften». In: dies: *Visual Effects: Filmbilder aus dem Computer*. Marburg: Schüren, 2008, S. 31–50.
34. Flückiger, Barbara: «Aesthetics of Stereoscopic Cinema». In: *Projections*, 6, 1, 2012, S. 101–122.
35. Garcia Espinosa, Julio: «Für ein nicht-perfektes Kino». In: Schumann, Peter B. (Hrsg.): *Kino und Kampf in Lateinamerika: zur Theorie und Praxis des politischen Kinos*. München [etc.]: Hanser, 1976, S. 20–38.
36. Grierson, John: «First Principles of Documentary». Dt. Übers. unter dem Titel «Grundsätze des Dokumentarfilms» In: Hohenberger, Eva (Hrsg.): *Bilder des Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Berlin: Vorwerk 8, 1998 (Texte zum Dokumentarfilm; 3), S. 100–113. [Ursprünglich erschienen 1933–34.]
37. Gunning, Tom: «The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde». Dt. Übers. unter dem Titel «Das Kino der Attraktionen: der frühe Film, seine Zuschauer und die Avantgarde» in: *Meteor – Texte zum Laufbild*, 4, 1996, S. 25–34. [Ursprünglich erschienen in: *Wide Angle*, 8, 3–4, 1986.]
38. Gunning, Tom: «An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the (In)Credulous Spectator». In: Braudy, Leo, Marshall Cohen (Hrsg.): *Film Theory and Criticism*. New York [etc.]: Oxford University Press, 1999, S. 818–832. [Ursprünglich erschienen in: *Art & Text*, 34, 1989.]
39. Gunning, Tom: «Before Documentary: Early Nonfiction Films and the «View» Aesthetic». In: Hertogs, Daan, Nico de Klerk (Hrsg.): *Uncharted Territory: Essays on Early Nonfiction Film*. Amsterdam: Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, S. 9–24. [Ursprünglich erschienen in: Belloi, Livio [et al.] (Hrsg.): *Anfänge des dokumentarischen Films*. Basel [etc.]: Stroemfeld, 1995.]
40. Hansen, Miriam Bratu: «The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism». In: Gledhill, Christine, Linda Williams (Hrsg.): *Reinventing Film Studies*. London [etc.]: Arnold, 2000, S. 332–350.
41. Hills, Elizabeth: «From «Figurative Males» to Action Heroines: Further Thoughts on Active Women in the Cinema». In: *Screen*, 40, 1, 1999, S. 38–50.
42. Hohenberger, Eva: «Dokumentarfilmtheorie: ein historischer Überblick über Ansätze und Probleme». In: dies. (Hrsg.): *Bilder des Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Berlin: Vorwerk 8, 1998 (Texte zum Dokumentarfilm; 3), S. 8–34.
43. Jameson, Fredric: «Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism». Dt. Übers. unter dem Titel «Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus» in: Huysen, Andreas, Klaus Scherpe (Hrsg.): *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*. Reinbek: Rowohlt, 1993

- (Rowohlts Enzyklopädie; 427), S. 45–102. [Ursprünglich erschienen in: *New Left Review*, 146, July/August 1984.]
44. Kessler, Frank: «Historische Pragmatik». In: *Montage AV*, 11, 2, 2002, S. 104–112.
45. Kirchmann, Kay: «Zwischen Selbstreflexivität und Selbstreferenzialität. Überlegungen zur Ästhetik des Selbstbezüglichen als filmischer Modernität». In: *Film und Kritik*, 2, 1994, S. 23–37.
46. Koch, Gertrud: «Motion picture – Bausteine zu einer Ästhetik des Films». In: Nagl, Ludwig, Eva Waniek, Brigitte Mayr (Hrsg.): *Film denken – Thinking Film*. Wien: Synema, 2004, S. 51–65.
47. Kracauer, Siegfried: «Grundbegriffe» und «Die Darstellung physischer Realität». In: ders.: *Theorie des Films: die Errettung der äusseren Wirklichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1973 (Siegfried Kracauer / Schriften; 3), S. 53–69 und 71–94. [Ursprünglich erschienen auf Englisch unter dem Titel *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*. New York [etc.]: Oxford University Press, 1960.]
48. Lefebvre, Martin: «Between Setting and Landscape in the Cinema». In: ders. (Hrsg.): *Landscape and Cinema*. New York [etc.]: Routledge, 2006, S. 19–59.
49. MacCabe, Colin: «Principles of Realism and Pleasure». Dt. Übers. unter dem Titel «Theorie und Film: Prinzipien von Realismus und Vergnügen» in: Paech, Joachim [et al.] (Hrsg.): *Screen-Theory: zehn Jahre Filmtheorie in England von 1971–1981*. Osnabrück: Selbstverlag Universität Osnabrück, 1985, S. 211–229. [Ursprünglich erschienen in: *Screen*, 17, 3, Autumn 1976.]
50. MacDougall, David: «The Subjective Voice in Ethnographic Film». In: Devereaux, Leslie, Roger Hillman (Hrsg.): *Fields of Vision: Essays in Film Studies, Visual Anthropology and Photography*. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1995, S. 217–255.
51. Marks, Laura U.: «Video Haptics and Erotics». In: dies.: *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis [etc.]: University of Minnesota Press, 2002, S. 1–20. [Ursprünglich erschienen in: *Screen*, 39, 4, 1998, S. 331–348.]
52. Metz, Christian: «A propos de l'impression de la réalité». Dt. Übers. unter dem Titel «Zum Realitätseindruck im Kino» in: ders.: *Semiotologie des Films*. Herausgegeben von Renate Koch. München: Fink, 1972, S. 20–35. [Ursprünglich erschienen in: *Cahiers du cinéma*, 166/167, 1965.]
53. Metz, Christian: «Le film de fiction et son spectateur: études métapsychologiques». Dt. Übers. unter dem Titel «Der fiktionale Film und sein Zuschauer: eine metapsychologische Untersuchung» in: *Psyche*, 11, 48, November 1994, S. 1004–1046. [Ursprünglich erschienen in: *Communications*, 23, 1975.]
54. Metz, Christian: «L'énonciation anthropoïde». Dt. Übers. unter dem Titel «Die anthropoide Enunziation» in: ders.: *Die unpersönliche Enunziation, oder, Der Ort des Films*. Münster: Nodus, 1997 (Film und Medien in der Diskussion; 6), S. 1–27. [Ursprünglich erschienen in: ders.: *L'énonciation impersonnelle ou la site du film*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1991.]
55. Mitchell, William J.T.: «Intention and Artifice». In: ders.: *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-Photographic Era*. Cambridge MA: The MIT Press, 1992, S. 23–57.
56. Morsch, Thomas: «Der Körper des Zuschauers: Elemente einer somatischen Theorie des Kinos». In: *Medienwissenschaft*, 3, 1997, S. 271–289.
57. Mulvey, Laura: «Visual Pleasure and Narrative Cinema» und «Afterthoughts on «Visual Pleasure and Narrative Cinema» Inspired by King Vidor's «Duel in the Sun» (1946)». In: dies.: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington [etc.]: Indiana University Press, 1989 (Theories of Representation and Difference), S. 14–26 und S. 29–38. Dt. Übers. des ersten Aufsatzes unter dem Titel «Visuelle Lust und narratives Kino» in: Nabakowski, Gisliind, Helke Sander, Peter Gorsen (Hrsg.): *Frauen in der*

- Kunst*. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985 (Edition Suhrkamp; 952), S. 30–46. [Ursprünglich erschienen in: *Screen*, 16, 3, Autumn 1975 resp. *Framework*, 15–17, 1981.]
58. Musser, Charles: «Pre-Classical American Cinema: Its Changing Modes of Film Production». In: Abel, Richard (Hrsg.): *Silent Film*. New Brunswick [etc.]: Rutgers University Press, 1996 (Rutgers Depth of Field Series), S. 85–108. [Ursprünglich erschienen in: *Persistence of Vision*, 9, 1991.]
59. Naficy, Hamid: «Between Rocks and Hard Places: The Interstitial Mode of Production in Exilic Cinema». In: ders.: *Home, Exile, Homeland: Film, Media, and the Politics of Place*. New York [etc.]: Routledge, 1999 (AFI Film Readers), S. 125–147.
60. Naremore, James: «Expressive Coherence and the «Acted Image»». In: Palmer, R. Barton (Hrsg.): *The Cinematic Text: Methods and Approaches*. New York: AMS Press, 1989 (Georgia State Literary Studies; 3), S. 195–213.
61. Naremore, James: «Authorship». In: Miller, Toby, Robert Stam (Hrsg.): *A Companion to Film Theory*. Malden [etc.]: Blackwell, 1999 (Blackwell Companions in Cultural Studies; 1), S. 9–24.
62. Neale, Steve: «Melodrama and Tears». Dt. Übers. unter dem Titel «Melodram und Tränen» in: Cargnelli, Christian, Michael Palm (Hrsg.): *Und immer wieder geht die Sonne auf: Texte zum Melodramatischen im Film*. Wien: PVS Verleger, 1994, S. 147–166. [Ursprünglich erschienen in: *Screen*, 27, 6, November/December 1986.]
63. Nichols, Bill: «The Ethnographer's Tale». In: ders.: *Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary Culture*. Bloomington [etc.]: University of Indiana Press, 1994, S. 60–83.
64. Nichols, Bill: «Performing Documentary». In: ders.: *Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary Culture*. Bloomington [etc.]: University of Indiana Press, 1994, S. 92–106.
65. Nichols, Bill: «What Types of Documentary Are There?». In: ders.: *Introduction to Documentary*. Bloomington [etc.]: University of Indiana Press, 2001, S. 99–138.
66. Odin, Roger: «Pour une sémio-pragmatique du cinéma». Engl. Übers. unter dem Titel «For a Semio-Pragmatics of Film» in: Buckland, Warren (Hrsg.): *The Film Spectator from Sign to Mind*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1995 (Film Culture in Transition), S. 213–226. [Ursprünglich erschienen in: *Iris*, 1, 1, 1983.]
67. Odin, Roger: «Film documentaire et lecture documentarisante». Dt. Übers. unter dem Titel «Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre» in: Blümlinger, Christa (Hrsg.): *Sprung im Spiegel: filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*. Wien: Sonderzahl, 1990, S. 125–146. [Ursprünglich erschienen in: *Cahiers du CIEREC. Cinémas et réalités*, XLI, 1984.]
68. Panofsky, Erwin: «Style and Medium in the Motion Picture». Dt. Übers. unter dem Titel «Stil und Medium im Film» in: *Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers & Stil und Medium im Film*. Frankfurt am Main [etc.]: Campus, 1993, S. 19–48. [Ursprünglich erschienen 1934.]
69. Pasolini, Pier Paolo: «Il «cinema di poesia»». Dt. Übers. unter dem Titel «Das «Kino der Poesie»» in: Jungheinrich, Hans-Klaus [et al.] (Hrsg.): *Pier Paolo Pasolini*. München [etc.]: Hanser, 1979 (Reihe Film; 12), S. 49–77. [Ursprünglich erschienen in: *Filmcritica*, 156–157, April/Mai 1965.]
70. Plantinga, Carl: «Defining Documentary: Fiction, Non-Fiction, and Projected Worlds». In: *Persistence of Vision*, 5, Spring 1987, S. 44–54.
71. Schröter, Jens: «Intermedialität. Facetten und Probleme eines aktuellen medienwissenschaftlichen Begriffs». In: *Montage AV*, 7, 2, 1998, S. 129–154.
72. Schwartz, Vanessa: «Cinematic Spectatorship before the Apparatus: The Public Taste for Reality in Fin-de-siècle Paris». Dt. Übers. unter dem Titel «Die kinematische Zuschauerschaft vor dem

- Apparat. Die öffentliche Lust an der Realität im Paris des Fin de siècle» in: Conrad, Christoph, Martina Kessel (Hrsg.): *Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung*. Stuttgart: Reclam, 1998, S. 283–318. [Ursprünglich erschienen in: Williams, Linda (Hrsg.): *Viewing Positions: Ways of Seeing Film*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1995.]
73. Schweinitz, Jörg: ««Genre» und lebendiges Genrebewusstsein: Geschichte eines Begriffs und Probleme seiner Konzeptualisierung in der Filmwissenschaft». In: *Montage AV*, 3, 2, 1994, S. 99–118.
74. Schweinitz, Jörg: «Totale Immersion und die Utopien von der virtuellen Realität. Ein Mediengründungsmythos zwischen Kino und Computerspiel». In: *Das Spiel mit dem Medium. Partizipation – Immersion – Interaktion. Zur Teilhabe an den Medien von Kunst bis Computerspiel*. Marburg: Schüren, 2006 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft; 14), S. 136–153.
75. Sierek, Karl: ««Hier ist es schön»: sich sehen sehen im Familienkino». In: Blümlinger, Christa (Hrsg.): *Sprung im Spiegel: filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*. Wien: Sonderzahl, 1990, S. 147–167.
76. Smith, Murray: «Altered States: Character and Emotional Response in the Cinema». In: *Cinema Journal*, 33, 4, 1994, S. 34–56.
77. Solanas, Fernando, Octavio Gettino: «Hacia un tercer cinema». Engl. Übers. unter dem Titel «Towards a Third Cinema» in: Nichols, Bill (Hrsg.): *Movies and Methods. Vol. 1*. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1976, S. 44–64. [Ursprünglich erschienen in: *Tricontinental*, 1969. Gekürzte dt. Übers. unter dem Titel «Kino der Dekolonisation» in: Schumann, Peter B.: *Film und Revolution in Lateinamerika*. Oberhausen: Laufen, 1971, S. 11–16.]
78. Sontag, Susan: «Notes on «Camp»». Dt. Übers. unter dem Titel «Anmerkungen zu «Camp»» In: dies.: *Kunst und Antikunst: 24 literarische Analysen*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1991 (Fischer Taschenbuch; 6484), S. 322–341. [Ursprünglich erschienen in: *Partisan Review*, January 1964.]
79. Sorlin, Pierre: «L'auteur, miroir du critique». In: *Iris*, 28, 1999, S. 147–157.
80. Stam, Robert: «Introduction». In: ders.: *Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia University Press, 1992, S. 1–27.
81. Thompson, Kristin: «Neoformalistische Filmanalyse: ein Ansatz, viele Methoden». In: *Montage AV*, 4, 1, 1995, S. 23–62. [Leicht gekürzte dt. Übers. des Eingangskapitels von: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton: Princeton University Press, 1988.]
82. Thompson, Kristin: «The Concept of Cinematic Excess». In: Brady, Leo, Marshall Cohen (Hrsg.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fifth Ed. New York [etc.]: Oxford University Press, 1999, S. 487–498.
83. Tröhler, Margrit: «Filmische Authentizität. Mögliche Wirklichkeiten zwischen Fiktion und Dokumentation». In: *Montage AV*, 13, 2, 2004, S. 149–169.
84. Tröhler, Margrit: «Vom Schauwert zur Abstraktion: Filmische Bewegungen des Denkens im Sichtbaren». In: von Arburg, Hans-Georg, Philipp Brunner, Christa Haeseli [et al.] (Hrsg.): *Mehr als Schein: Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater*. Zürich: Diaphanes, 2008, S. 151–166.
85. Vernet, Marc: «Le personnage de film». Dt. Übers. unter dem Titel «Die Figur im Film» in: *Montage AV*, 15, 2, 2006, S. 11–44. [Ursprünglich erschienen in: *Iris*, 7, 1986, S. 81–110.]

86. Williams, Linda: «Film Bodies: Gender, Genre, and Excess». In: *Film Quarterly*, 44, 4, Summer 1991, S. 2–13. Dt. Übers. unter dem Titel «Filmkörper: Gender, Genre und Exzess» in: *Montage AV*, 18, 2, 2009, S. 9–30.
87. Williams Linda: «Mirrors Without Memories. Truth, History, and the New Documentary». Dt. Übers. unter dem Titel «Spiegel ohne Gedächtnis. Wahrheit, Geschichte und der neue Dokumentarfilm» in: Hohenberger, Eva, Judith Keilbach (Hrsg.): *Die Gegenwart in der Geschichte. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*. Berlin: Vorwerk 2003, S. 24–44. [Ursprünglich erschienen in: *Film Quarterly*, 46, 3, S. 9–21.]
88. Wollen, Peter: «Godard and Counter Cinema: Vent d'est». In: Braudy, Leo, Marshall Cohen (Hrsg.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Fifth Ed. New York [etc.]: Oxford University Press, 1999, S. 499–507.
89. Wuss, Peter: «Der Rote Faden der Filmgeschichten und seine unbewussten Komponenten: Topik-Reihen, Kausal-Ketten und Story-Schemata – drei Ebenen filmischer Narration». In: *Montage AV*, 1, 1, 1992, S. 25–35.

3 Bücher

1. Adorno, Theodor W., Hanns Eisler: *Komposition für den Film*. Textkritische Ausgabe von Eberhardt Klemm. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1977 (Gesammelte Werke / Hanns Eisler. Serie 3; 4). [Erstausgabe in engl. Übers.: *Composing for the Films*. New York [etc.]: Oxford University Press, 1947.] (Bib. FIWI: F 161)
2. Allen, Robert C., Douglas Gomery: *Film History: Theory and Practice*. New York: Knopf, 1985. (Bib. FIWI: F 1007)
3. Altman, Rick: *Film/Genre*. London: BFI Publishing, 1999. (Bib. FIWI: F 2246)
4. Arnheim, Rudolf: *Film als Kunst*. München: Hanser, 1974. [Erstausgabe: Berlin: Rowohlt, 1932.] (Bib. FIWI: F 360 A)
5. Balázs, Béla: «Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films». In: *Schriften zum Film*. Bd. 1. Herausgegeben von Helmut H. Diedrichs, Wolfgang Gersch und Magda Nagy. München: Hanser, 1982, S. 45–143. [Erstausgabe: Wien [etc.]: Deutsch-österreichischer Verlag, 1924.] (Bib. FIWI: F 1259)
6. Barthes, Roland: *La chambre claire: note sur la photographie*. Dt. Übers.: *Die helle Kammer: Bemerkung zur Photographie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989 (Suhrkamp Taschenbuch; 1642). [Originalausgabe: Paris: Gallimard, 1980.] (Bib. FIWI: F 830)
7. Blümlinger, Christa, Karl Sierek (Hrsg.): *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*. Wien: Sonderzahl, 2002. (Bib. FIWI: F 3047)
8. Bordwell, David: *Narration in the Fiction Film*. London [etc.]: Routledge, 1988. [Erstausgabe: 1985.] (Bib. FIWI: F 122)
9. Branigan, Edward: *Narrative Comprehension and Film*. London [etc.]: Routledge, 1992. (Bib. FIWI: F 97)
10. Burch, Noël: *Praxis du cinéma*. Engl. Übers. unter dem Titel *Theory of Film Practice*. London: Secker & Warburg, 1973 (Cinema Two). [Originalausgabe: Paris: Gallimard, 1969.] (Bib. FIWI: F 19)
11. Butler, Jeremy G. (Hrsg.): *Star Texts: Image and Performance in Film and Television*. Detroit: Wayne State University Press, 1991 (Contemporary Film and Television Series). (Bib. FIWI: F 217)

12. Charney, Leo, Vanessa R. Schwartz (Hrsg.): *Cinema and the Invention of Modern Life*. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1995. (Bib. FIWI: F 1522)
13. Deleuze, Gilles: *L'image-mouvement*. Dt. Übers.: *Das Bewegungs-Bild*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989 (Kino; 1). [Originalausgabe: Paris: Les éditions de Minuit, 1983.] (Bib. FIWI: F 179: 1)
14. Deleuze, Gilles: *L'image-temps*. Dt. Übers.: *Das Zeit-Bild*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991 (Kino; 2). [Originalausgabe: Paris: Les éditions de Minuit, 1985.] (Bib. FIWI: F 179: 2)
15. Dyer, Richard: *Pastiche*. London [etc.]: Routledge 2007. (Bib. FIWI: F 3949)
16. Eisner, Lotte H.: *Die dämonische Leinwand*. Herausgegeben von Hilmar Hoffmann, Walter Schobert. Erweiterte und autorisierte Neuaufl. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1980 (Fischer Taschenbuch; 3660, Cinema). [Dt. Erstausgabe: 1955.] (Bib. FIWI: F 235)
17. Ellis, John: *Documentary: Witness and Self-Revelation*. London: Routledge, 2012. (Bib. FIWI: G 597)
18. Feuer, Jane: *The Hollywood Musical*. London: BFI [etc.], 1982 (British Film Institute Cinema Series). (Bib. FIWI: G 25)
19. Gorbman, Claudia: *Unheard Melodies: Narrative Film Music*. London: BFI [etc.], 1987. (Bib. FIWI: F 11)
20. Hansen, Miriam: *Babel and Babylon: Spectatorship in American Silent Film*. First Harvard University Press Paperback Ed., Second Printing. Cambridge [etc.]: Harvard University Press, 1994. (Bib. FIWI F 459)
21. Hohenberger, Eva: *Die Wirklichkeit des Films: Dokumentarfilm – ethnographischer Film – Jean Rouch*. Hildesheim [etc.]: Olms, 1988 (Studien zur Filmgeschichte; 5). (Bib. FIWI: F 149)
22. Keating, Patrick: *Hollywood Lighting from the Silent Era to Film Noir*. New York: Columbia University Press, 2010. (Bib. FIWI: F 5037)
23. King, Geoff: *Spectacular Narratives: Hollywood in the Age of the Blockbuster*. London [etc.]: I.B. Tauris Publishers, 2000. (Bib. FIWI F 2616)
24. Koch, Gertrud: *Die Einstellung ist die Einstellung: visuelle Konstruktionen des Judentums*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992 (Edition Suhrkamp; 1674. Neue Folge; 674). (Bib. FIWI: F 254)
25. Kozloff, Sarah: *Invisible Storytellers. Voice-over Narration in American Fiction Film*. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1988. (Bib. FIWI: F 146)
26. Kracauer, Siegfried: *Theory of Film: the Redemption of Physical Reality*. Dt. Übers.: *Theorie des Films: die Errettung der äusseren Wirklichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1973 (Siegfried Kracauer / Schriften; 3). [Originalausgabe: New York [etc.]: Oxford University Press, 1960.] (Bib. FIWI: F 1692)
27. Lowry, Stephen: *Pathos und Politik: Ideologie in Spielfilmen des Nationalsozialismus*. Tübingen: Niemeyer, 1991 (Medien in Forschung + Unterricht. Serie A; 31). (Bib. FIWI: F 483)
28. Metz, Christian: *L'énonciation impersonnelle, ou, Le site du film*. Dt. Übers.: *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*. Münster: Nodus 1997. [Originalausgabe: Paris: Méridiens Klincksieck, 1991.] (Bib. FIWI: F 1812)

29. Morin, Edgar: *Le cinéma ou l'homme imaginaire: essai d'anthropologie*. Dt. Übers.: *Der Mensch und das Kino. Eine anthropologische Untersuchung*. Stuttgart: Klett, 1958. [Originalausgabe: Paris: Les éditions de Minuit, 1956.] (Bib. FIWI: F 1895)
30. Münsterberg, Hugo: *The Photoplay: a Psychological Study*. Dt. Übers. in: *Das Lichtspiel: eine psychologische Studie [1916] und andere Schriften zum Kino*. Herausgegeben von Jörg Schweinitz. Wien: Synema, 1996, S. 27–103. [Originalausgabe: New York [etc.]: Appleton, 1916.] (Bib. FIWI: F 1608)
31. Neupert, Richard: *The End: Narration and Closure in the Cinema*. Detroit: Wayne State University Press, 1995 (Contemporary Film and Television Series). (Bib. FIWI: F 63)
32. Richter, Hans: *Der Kampf um den Film: für einen gesellschaftlich verantwortlichen Film*. Herausgegeben von Jürgen Römhild. München [etc.]: Hanser, 1976. [Erstausgabe: 1939.] (Bib. FIWI: F 1304)
33. Ryan, Marie-Laure: *Narrative as Virtual Reality*. Baltimore [etc.]: Johns Hopkins University Press, 2001 (Parallax: Re-visions of Culture and Society). (Bib. FIWI: F 4921)
34. Sidney, Adams P.: *Visionary Film: The American Avant-Garde 1943–2000*. Third Ed. Oxford [etc.]: Oxford University Press, 2002. (Bib. FIWI: F 272 : ED. 3)
35. Smith, Murray: *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon Press, 1995. (Bib. FIWI: F 1396)
36. Sobchack, Vivian: *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley [etc.]: University of California Press, 2004. (Bib. FIWI: F 3425)
37. Turim, Maureen: *Flashbacks in Film: Memory & History*. New York [etc.]: Routledge, 1989. (Bib. FIWI: F 187)
38. Whittock, Trevor: *Metaphor and Film*. Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 1990 (Cambridge Studies in Film). (Bib. FIWI: F 541)
39. Wuss, Peter: *Filmanalyse und Psychologie: Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozess*. Berlin: Sigma, 1993 (Sigma Medienwissenschaft; 15). (Bib. FIWI: F 704)