



**Universität  
Zürich** UZH

Seminar für Filmwissenschaft

---



## Einführung in die Literatursuche

Online-Katalog Bibliothek, FIAF-Index

Kontakt:

Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

Bibliothek, AFL G-272

Affolternstrasse 56

CH-8050 Zürich

++41 (0) 44 634 35 09

[bibliothek@fiwi.uzh.ch](mailto:bibliothek@fiwi.uzh.ch)

Öffnungszeiten:

Montag – Freitag, 09:30–17:30 Uhr

Hinweise zu besonderen Öffnungszeiten (Feiertage, Revision, Semesterferien) werden auf der Webseite des Seminars publiziert: <http://www.film.uzh.ch>

<b>Einführung.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Recherchieren im Bibliothekskatalog.....</b>	<b>4</b>
1.1 Suchmaske .....	4
1.2 Grundlagen zur Suche .....	5
1.3 Suchkategorien.....	6
1.4 Suchtipps.....	11
1.5 Suchergebnisse .....	11
1.5.1 <i>Signatur</i> .....	12
1.5.2 <i>Standort</i> .....	13
1.5.3 <i>Kommentar</i> .....	14
1.5.4 <i>Detail und Stichwörter</i> .....	15
<b>2. Zeitschriften .....</b>	<b>15</b>
2.1 Datenbanken / FIAF-Index.....	16
2.2 Elektronische Zeitschriften.....	18
<b>3. Nicht verfügbare oder vermisste Bücher und Zeitschriften .....</b>	<b>19</b>

Anhang: Schlagwortliste

## Einführung

Die Seminarbibliothek ist eine reine Präsenzbibliothek und steht allen im Bereich Filmwissenschaft arbeitenden Personen zur Verfügung (Benutzungsordnung beachten). Da einige Bestände sich im Keller befinden und über Nacht vorbestellt werden müssen, lohnt sich eine Recherche von Zuhause aus. Selbstverständlich befinden sich auch Abfragegeräte in der Bibliothek (AFL G 272) sowie vor dem FIWI-Sekretariat (AFL G 231). Die letztgenannten Computer dienen jedoch in erster Linie der Recherche nach audiovisuellen Medien, da die Filme nicht in der Bibliothek, sondern beim Sekretariat erhältlich sind.



Die vorliegende Einführung in die Literatursuche behandelt denn auch die Literaturrecherche im Seminar eigenen Online-Bibliothekskatalog. Es ist geplant, dessen Abfragemöglichkeiten in Zukunft noch auszubauen. Weiter wird auf die Suche nach Zeitschriftenartikeln eingegangen. Dazu wird die Zeitschriftendatenbank FIAF vorgestellt (siehe Punkt 2). Unter Punkt 3 wird angesprochen, was zu tun ist, wenn das Gesuchte nicht gefunden wird.

Viele Erklärungen zur Literaturrecherche im Bibliothekskatalog lassen sich auch auf die Suche nach Filmmaterial im Videothekskatalog übertragen. Dieser Hinweis bringt uns zu einem wichtigen Punkt: Der Bestand der FIWI-Bibliothek und -Videothek ist in keinem Bibliotheks-Verbundsystem enthalten und kann deshalb nicht über den Katalog der Zentralbibliothek oder über Swissbib.ch abgerufen werden. Stattdessen stehen auf der Webseite des Seminars für Filmwissenschaft je ein Bibliotheks- und Videothekskatalog zur Verfügung – auch die Benutzungsordnung ist hier zu finden:

Bibliothek: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html>

Videothek: <http://www.film.uzh.ch/videothek.html>

Benutzungsordnung: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek/reglement.html>

Gerne nehmen wir Anregungen zu dieser Einführung entgegen und wünschen gute Recherche.

Das FIWI-Bibliotheksteam

# 1. Recherchieren im Bibliothekskatalog

Der Bibliothekskatalog ist online über nachstehenden Link zu erreichen:  
<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/katalog.html>

## 1.1 Suchmaske



### Seminar für Filmwissenschaft

Seminar • Studium • Lehrangebot • Forschung • **Bibliothek** • Videothek • Team • Öffentlichkeit • Aktuell



**Katalog**

- Benutzungsordnung
- Zeitschriften
- Videothekskatalog

## Katalog Bibliothek: Suche

Titel ↑ ?

Reihe ↑ ?

Urheber ↑ ?

Filmtitel ↑ ?

Person ↑ ?

Schlagwörter ↑ ?

Stichwörter ↑ ?

Signatur ↑ ?

Suche über alle Felder

Zeitschrift

**Schlagwörter**  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 [->Schlagwort in Suchfeld übernehmen]

**A**

- > 3-D-Film
- > Abenteuerfilm
- > Abstrakter Film
- > Action-Film
- > Adaptionen- und Drehbuchtheorie (Literatur u. Theater)
- > Adressbuch, Branchenbuch
- > Ästhetische Theorie
- > Agitationsfilm
- > Alter
- > Amateurfilm, Familienfilm

Bei mehreren Suchbegriffen

ODER-Suche

UND-Suche

Alle Medien

Ohne audiovisuelle Medien

Nur audiovisuelle Medien

Zeige:  Resultate

Im oberen Bereich der Suchmaske lassen sich in unterschiedlichen Kategorien Suchbegriffe eingeben (Urheber, Titel, Schlagwort, ...). Erklärungen zu den einzelnen Kategorien und erste Suchtipps erhält man, wenn man das dazugehörige Fragezeichen anklickt. Es können eine oder mehrere Kategorien gleichzeitig zur Suche genutzt werden.

Im unteren Bereich der Suchmaske können der Suchmodus (ODER-Suche / UND-Suche) sowie der bei der Suche zu berücksichtigende Bestand (alle, ohne oder nur audiovisuelle Medien) ausgewählt werden.

### UND/ODER-Suche

Sucht man in unterschiedlichen Kategorien, so kann mittels der Auswahl des Suchmodus eingestellt werden, ob alle eingegebenen Begriffe gemeinsam

vorkommen müssen (= UND-Suche), oder ob es reicht, wenn lediglich ein Teil der eingegebenen Begriffe vorkommt (= ODER-Suche). Zu beachten ist, dass die ODER-Suche nur im Zusammenhang mit unterschiedlichen Kategorien verwendet werden kann. Wenn mehrere Suchbegriffe in eine Kategorie geschrieben werden (z.B. „Licht Traum“ bei Titel), so werden diese immer gemeinsam gesucht, und nur Treffer aufgezeigt, die alle Begriffe enthalten.

### **ALLE oder MIT/OHNE audiovisuelle Medien**

Audiovisuelle Medien sind DVDs oder Videokassetten, die Hintergrundinformationen zu filmwissenschaftlich relevanten Themen oder Filmen bieten (z.B. eine DVD über die Special Effects im Film *BLADE RUNNER* oder filmhistorische Dokumentationen). Um nach dem Primärmedium (z.B. dem Film *THE CIRCUS*) zu suchen, sollte der Videotheks-Katalog verwendet werden, denn es wurden in einem Pilotprojekt zwar gut 2'700 Filmtitel in den Bibliothekskatalog aufgenommen, dies entspricht aber nur einem Bruchteil des Filmbestandes des Seminars.

Wie viele Ergebnisse pro Seite aufgeführt werden sollen, kann unterhalb der Suchmaske ausgewählt werden. Die Grundeinstellung liegt bei 10 Datensätzen.

## 1.2 Grundlagen zur Suche

- Suchbegriffe müssen nicht vollständig eingegeben werden. Als Platzhalter kann das Zeichen „\*“ verwendet werden (z.B. Bau\*ard).
- Die Gross- und Kleinschreibung spielt für die Suche keine Rolle
- Suchbegriffe dürfen nicht mit Kommas abgetrennt werden: Zur Trennung von Suchbegriffen innerhalb einer Kategorie Leerzeichen verwenden
- An die eingegebenen Suchbegriffe und Signaturen werden automatisch Buchstaben und Zahlen angefügt, wenn sich dadurch mehr Suchergebnisse aufzeigen lassen (z.B. F 4007, *Western*, *Scorsese*). Am Ende eines Suchbegriffes oder einer Signatur muss deshalb nie ein „\*“ angefügt werden.
- Will man die Suchergebnisse auf eine bestimmte Buchstabenfolge oder Signatur beschränken, kann das Zeichen „=“ ohne Abstand davor gestellt werden (z.B. =stam oder =G =401). In diesem Fall werden der Buchstaben- oder Zahlenfolge keine weiteren Zeichen hinzugefügt.
- Gibt man mehrere Suchbegriffe in eine Kategorie ein, erscheinen nur Ergebnisse, die alle Suchbegriffe enthalten.

Die Online-Suche wird im Oktober 2013 leicht umgebaut; unter anderem werden die nachstehenden Erklärungen zu den Suchkriterien dann neu auf der Webseite zu finden sein und der Katalog kann dann noch gezielter nach Zeitschriften durchsucht werden. Bei Fragen zu komplexen Recherchen kann man sich ab 13:30 Uhr an die Aufsicht wenden (vormittags wird die Aufsicht vom Institut für Populäre Kulturen gestellt (IPK), mit denen sich das FIWI die Räumlichkeiten teilt; das IPK hat aber keinen Zugriff auf die FIWI-Filemakerdatenbank).

## 1.3 Suchkategorien

<b>Titel</b>	Um ein bestimmtes Buch, einen bestimmten Aufsatz oder Artikel zu suchen: Titel eingeben.
<b>Hinweis 1:</b>	Sie können den gesamten Titel («die anthropomorphe kamera») im Suchfeld eingeben oder nur Bestandteile daraus («kamera»).
<b>Hinweis 2:</b>	Sucht man nach <b>einem</b> im Titel vorhandenen Begriff (z.B. «kamera») erzielt man sämtliche Texte, deren Titel diesen Begriff enthalten («Die anthropomorphe <b>Kamera</b> », «Der <b>Kameramann</b> Frank Griebe», « <b>Kamerapioniere</b> der zwanziger Jahre», «Travelling – Mehr als eine <b>Kameratechnik</b> » usw.)
<b>Tipp 1:</b>	Die <b>Resultate</b> erscheinen als <b>sortierbare Listenansicht</b> (siehe oben rechts die zwei Drop-Down-Menüs: «Sortieren nach Titel/Jahr/Urheber/Signatur» und «Layout Titel» bzw. «Layout Urheber»). Neben der Listenansicht kann für jeden Treffer in eine <b>→ Detailansicht</b> gewechselt werden: diese liefert zusätzliche Informationen wie Filmtitel, Personen, Schlagworte, oder das Inhaltsverzeichnis
<b>Urheber</b>	Als Urheber gelten Autoren, Herausgeber, Übersetzer usw. Um nach den Texten eines Urhebers zu suchen: Name eingeben.
<b>Tipp 1:</b>	Die Suche nach «stam» ergibt die Texte aller Autoren, die diesen Bestandteil im Namen haben: Robert <b>Stam</b> , Judith Halber <b>stam</b> , Carlos Busta <b>amante</b> , François Justa <b>mand</b> usw.
<b>Tipp 2:</b>	Die Suche nach «robert stam» ergibt nur die Titel, die von Robert Stam (mit-)verfasst wurden.
<b>Tipp 3:</b>	Gibt man mehrere Namen ein («bordwell thompson»), erscheinen nur Texte, die von Bordwell <b>und</b> Thompson <b>gemeinsam</b> verfasst wurden. Nach Büchern von Bordwell <b>oder</b> Thompson muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.
<b>Zeitschriftenbestand</b>	<b>Dieses Feld wird im Oktober 2013 aufgeschaltet.</b> Die Bibliothek hat eine breite Auswahl fachspezifischer Zeitschriften abonniert, siehe <a href="http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html">http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html</a> ). Um zu erfahren, seit welcher Ausgabe wir eine Zeitschrift führen und ob einzelne Ausgaben fehlen: Titel der Zeitschrift eingeben, die <b>→ Detailansicht</b> anwählen und das Feld «Zeitschriftenbestand» konsultieren. Es ist uns natürlich nicht möglich, alle filmspezifischen Zeitschriften zu erwerben. Von einigen werden deshalb nur vereinzelte Ausgaben je nach Thema gesammelt. Diese <b>Themenhefte</b> finden Sie unter dem <b>Zeitschriftentitel</b> über das <b>Suchfeld «Reihe/Serie.»</b>

**Tipp 1:** Bei der Suche nach Zeitschriften lohnt es sich, **zwei Suchaufträge** zu starten: einmal im Suchfeld «**Zeitschriftenbestand**» für Überblicksinformationen, sowie im Suchfeld «**Reihe/Serie**» für Informationen betreffend Themenhefte. Einige Zeitschriften führen bei beiden Suchen zu sich ergänzenden Treffern (z.B. «CinémAction», «Avant-Scene», «CICIM», usw.).

## Reihe/Serie

Zahlreiche Bücher erscheinen als Teil einer sogenannten Reihe oder Serie (wie z.B. den «Zürcher Filmstudien», den «Studies in cinema», den «Contemporary film directors», usw.) Um nach allen Titeln einer Reihe/Serie zu suchen: Name der Reihe/Serie eingeben.

**Hinweis 1:** Manche Zeitschriften werden als Reihe/Serie betrachtet.  
**Tipp 1:** Bei der Suche nach Zeitschriften lohnt es sich, **zwei Suchaufträge** zu starten: einmal im Suchfeld «**Zeitschriftenbestand**» für Überblicksinformationen, sowie im Suchfeld «**Reihe/Serie**» für Informationen betreffend Themenhefte. Einige Zeitschriften führen bei beiden Suchen zu sich ergänzenden Treffern (z.B. «CinémAction», «Avant-Scene», «CICIM», usw.).

## Filmtitel

**Hinweis 1:** Um nach Texten zu suchen, die einen oder mehrere Filme ausführlich behandeln: Originaltitel des Films eingeben. Die Filme sind grundsätzlich unter ihrem **Originaltitel** verzeichnet, z.B. «The Birds» oder «Bienvenue chez les Ch'tis». Übersetzte Titel (egal, ob deutsch oder anderssprachig) sind dagegen nicht immer erfasst. Eine Suche nach «Die Vögel» oder «Willkommen bei den Sch'tis» erzielt daher unter Umständen kein – oder zumindest ein eingeschränkteres – Resultat, obwohl Texte zu diesen Filmen vorhanden sind.

**Hinweis 2:** Gibt man mehrere Titel ein («vertigo psycho»), erscheinen nur Texte, die beide Filme thematisieren. Nach Texten über «Vertigo» **oder** «Psycho» muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.

**Tipp 1:** Haben Sie den Originaltitel eines Films vergessen? Auf der – Internet Movie Database (<http://www.imdb.com/>) finden Sie heraus, wie ein deutsch übersetzter Filmtitel im Original lautet.

**Tipp 2:** Bei Filmtiteln aus Russland, China, Korea u.ä. kann es hilfreich sein, mehrere Suchvorgänge mit verschiedenen Schreibweisen des gesuchten Films zu starten. Sucht man z.B. Texte zu Tarkowskij's «Der Spiegel,» nennt die IMDB als Originaltitel «Zerkalo,» aber **am meisten Treffer erbringt die Suche mit der deutschen Umschrift nach Duden «Serkalo.»**

**Person/Körperschaft**

Viele Texte behandeln bestimmte Personen (Filmschaffende, Filmtheoretiker, Künstler usw.) oder Körperschaften (Filmstudios, Produktionsfirmen, Kinos usw.). Um nach ihnen zu suchen: Name der Person oder Körperschaft eingeben.

**Hinweis 1:** Gibt man mehrere Personen ein («hitchcock herrmann»), erscheinen nur Texte, die Alfred Hitchcock **und** Bernard Herrmann thematisieren. Nach Texten über Hitchcock **oder** Herrmann muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.

**Tipp 1:** Bei Regisseuren aus Russland, China, Korea u.ä. kann es hilfreich sein, mehrere Suchvorgänge mit verschiedenen Schreibweisen des gesuchten Namens zu starten (z.B. «Tarkowskij», «Tarkovsky»), oder nur mit Wortteilen des Vor- und Nachnamens zu suchen, z.B. «Andr Tarko».

**Schlagwort**

Alle Werke unserer Bibliothek können nach thematischen Sachbegriffen, sogenannten **Schlagwörtern** (siehe Anhang) und **Präzisierungen**, abgefragt werden. Zu den Schlagwörtern gehören:

- Filmgenres und Filmgattungen (z.B. «Abenteuerfilm», «wissenschaftlicher Film»)
- Motive, Themen, Stoffe, Figuren (z.B. «Alter», «Sucht», «Vamp»)
- filmhistorische Epochen und Stilrichtungen (z.B. «Abstrakter Film», «New Hollywood»)
- Produktions- und Rezeptionsaspekte (z.B. «B-Picture», «Remake», «Zensur»)
- filmtechnische Aspekte (z.B. «Einstellungsgrösse», «Digitalisierung»)
- filmtheoretische Konzepte (z.B. «Montagetheorie», «feministische Filmtheorie»)
- andere Kunstformen (z.B. «Architektur», «bildende Kunst», «Fotografie»)

**Hinweis 1:** Die Anzahl möglicher Schlagwörter ist begrenzt. Welche Begriffe Sie als Schlagwörter verwenden können, sehen Sie in der Liste rechts neben den Eingabefeldern. Eine Suche mit Schlagwörtern erzielt **immer** Treffer. **Aber Achtung:** Bei der Eingabe mehrerer Schlagwörter (ohne Komma, nur **mit Leerschlag trennen**) erscheinen nur Ergebnisse, die alle Schlagwörter enthalten.

**Tipp 1:** Manche Schlagwörter (z.B. «stummfilm») erzielen sehr grosse Treffermengen (über 900 Treffer). In solchen Fällen kann es sich lohnen, dem Schlagwort eine **Präzisierung** anzufügen, d.h. einen weiteren, von Ihnen frei gewählten Begriff (z.B. «stummfilm frankreich»). Dadurch kann sich die Trefferquote auf ein überschaubares Mass reduzieren – aber auch zu keinem Treffer führen, falls die gewählte Präzisierung in dieser Kombination nicht vorkommt.



- Hinweis 2:** Wenn Sie **nur** mit frei gewählten Präzisierungen (ohne Schlagwörter) suchen, müssen Sie damit rechnen, **keinen Treffer** zu erzielen.
- Tipp 2:** Bei zusammengesetzten Schlagwörtern wie z.B. „Zeit und Film“ sollte „=Zeit und Film“ gesetzt werden, um ‚falsche‘ kombinierte Treffer wie „Zeitschrift“ , „Spielfilm“ usw. zu verhindern.
- Hinweis 3:** Bitte auch das Suchfeld „Stichwörter“ beachten ⇒ oft lohnt sich ein zweiter Suchvorgang.

## Stichwörter

Unter «Stichwörter» fallen Angaben wie **Inhaltsverzeichnisse**, kurze **Inhaltsbeschreibungen** und/oder **Angaben zu den Autoren**. Mittlerweile weist unser Katalog Stichwörterangaben zu über 3000 Büchern vor (Stand Juli 2013). Gerade bei neueren Büchern versuchen wir, diese Angaben wenn möglich einzufügen.

Es gibt **keine feste Liste mit Stichwörtern**. Stattdessen können hier eigene Begriffe eingetragen werden, von denen man erwartet, dass sie in der gesuchten Literatur auftreten (z.B. „Kontext“, „Essen“, „Psychologie“, „Mosaik“).

- Hinweis 1:** Dieses Feld ist in erster Linie dazu da, in der → **Detailansicht** möglichst nützliche Hinweise zu einem Treffer zu liefern.
- Beispiel 1:** Sucht man unter «Stichwörter» nach dem Begriff «close up» werden alle Treffer gemeldet, in denen die Wörter «close» und «up» vorkommen; schreibt man «close-up» mit Bindestrich, sind es merklich weniger Treffer. Sucht man hingegen mit dem Begriff «Nahaufnahme» erzielt man zwar Treffer, diese müssen aber nicht zwingend auf Nahaufnahme als Einstellungsgrösse Bezug nehmen.
- Tipp 1:** Bei einem Begriff wie «close up» empfiehlt es sich, mit dem Schlagwort «einstellungsgrösse» zu suchen und eine Präzisierung zu setzen («close up», oder «gross-» bzw. «nahaufnahme»).

## Signatur

Die Signatur dient zur Identifizierung eines Textes. Sie besteht aus einem oder mehreren Buchstaben mit angehängter Zahl, wobei ein «Ü» als zweiter Buchstabe ein Hinweis auf Übergrösse ist (d.h. höher als 24 cm).

Erklärungen zu unseren Signaturen siehe:

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html#12>

- Hinweis 1:** Bei der Eingabe ist darauf zu achten, Leerschläge und Punkte korrekt einzutragen (z.B. „FÜ 319 ed.7“ ergibt 0 Treffer), wohingegen die Gross-/Klein-Schreibung vernachlässigbar ist (z.B. Suche mit „fü 319 : ed. 7“ ergibt den gewünschten Treffer FÜ 319 : ED. 7; Suche mit „=fü =319“ bringt alle vorhandenen Editionen, aber keine darüber hinausgehende Ergebnisse wie z.B. F 319, FÜ 3191, ...).

## Suche über alle Felder

Wie der Name sagt, läuft die Suche hier über alle Felder. Dies birgt Tücken: wählt man einen Suchbegriff, der oft und in mehreren Feldern vorkommt, erhält man paradoxerweise keinen Treffer. Dies liegt daran, dass **die Suche nicht innerhalb der vorgesehenen Zeit** abgeschlossen werden kann.

**Hinweis 1:** Erzielt eine «Suche über alle Felder» keine Treffer, sollte man nicht aufgeben, sondern sich einen systematischeren Zugang zur Suche überlegen.

## Katalog Bibliothek: Resultate (Detailansicht)

← Listenansicht  
 ☰ Seite drucken

<b>Bibliografische Angaben</b>	Understanding film theory / Christine Etherington-Wright and Ruth Doughty. – Basingstoke, Hampshire : Palgrave Macmillan, 2011. – IX, 289 S. : Ill. – RIF: Register S. 279-289. – ISBN 978-0-230-21711-9
<b>Signatur FIWI</b>	FÜ 780
<b>Kommentar</b>	
<b>Filme</b>	Lola rennt (Lola Run) C'era un volta il West (Once upon a Time in the West) Moulin Rouge! Oldeuboi (Oldboy) Mamma Mia! Brokeback Mountain Rabbit-Proof Fence Avatar
<b>Schlagwörter</b>	Filmtheorie (Anthologien) (Einführung) Drittes Kino Musik Gewalt
<b>Person</b>	Judi Dench Alfred Hitchcock Guillermo del Toro Christian Bale Amitabh Bachchan
<b>Stichwörter</b>	INHALTSVERZEICHNIS: Acknowledgments -- Introduction -- Chapter 1: Auteur -- Case studies: Alfred Hitchcock and Guillermo del Toro -- Chapter 2: Genre -- Case studies: The Swashbuckler and the Musical -- Chapter 3: Formalism -- Case study: Run Lola Run/ Lola Rennt (Tom Tykwer, 1998) -- Chapter 4: Structuralism and Post-structuralism -- Case study: Once Upon a Time in the West (Sergio Leone, 1968) -- Chapter 5: Marxism -- Case study: Latin America: Third Cinema and Imperfect Cinema -- Chapter 6: Realism -- Case study: Dogme 95 -- Chapter 7 Postmodernism -- Case study: Moulin Rouge! (Baz Luhrmann, 2001) -- Chapter 8: Psychoanalysis -- Case study: Oldboy (Chan-Wook Park, 2003) -- Chapter 9: Feminism -- Case study: Mamma Mia! (Phyllida Lloyd, 2008) -- Chapter 10: Masculinity -- Case study: Christian Bale -- Chapter 11: Queer Theory -- Case study: Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005) -- Chapter 12: Audience Research and Reception -- Case study: Violence -- Chapter 13: Stars -- Case studies: Amitabh Bachchan and Judi Dench -- Chapter 14: Race and Ethnicity -- Case study: Rabbit-Proof Fence (Philip Noyce, 2002) -- Chapter 15: Postcolonial and Transnational Cinemas -- Case study: Avatar (James Cameron, 2009) -- Conclusion -- Filmography -- Index. ++++ Film theory has a reputation for being difficult. It is challenging, it takes time and it can frequently leave students feeling inadequate and frustrated. Furthermore, theory can often seem intimidating and oldfashioned and therefore it can be difficult to appreciate its modern-day relevance. Understanding Film Theory aims to disassociate theory from these negative connotations and bring a fresh, modern and accessible approach to the discipline. Each of the fifteen chapters provides an insight into the main areas of debate by introducing key ideas and thinkers. Taking the application of theory as its central theme, the book incorporates a number of exciting and innovative features: 'Reflect and Respond' sections encourage readers to engage critically with theoretical concepts, while seminal texts are concisely summarized without oversimplifying key points. Throughout the book the authors illustrate why theory is important and demonstrate how it can be applied in a meaningful way, with relevant case studies drawn from both classic and contemporary cinema including: Once Upon a Time in the West (1968), Run Lola Run (1998), Moulin Rouge! (2001), Rabbit-Proof Fence (2002), Old Boy (2003), Brokeback Mountain (2005), Mamma Mia! (2008) and Avatar (2009). Additional case studies address key genres ('swashbucklers' and the film musical), film movements (Dogme 95), individual actors (Christian Bale, Judi Dench and Amitabh Bachchan) and directors (Alfred Hitchcock and Guillermo del Toro). Understanding Film Theory is an accessible and comprehensive introduction to film theory. It is the ideal entry point for any student studying film, using clear definitions and explaining complex ideas succinctly. ++++ Christine Etherington-Wright is Lecturer in Film Studies and English Literature at the University of Portsmouth, UK. She has been teaching and researching in the field for seven years. Ruth Doughty is Senior Lecturer in Film Studies at the University of Portsmouth, UK. She has published widely on film, with specific research interests in Black American Cinema, Film Music, Contemporary European Cinema and Transnational Cinema.

## 1.4 Suchtipps

- Auf korrekte Schreibweise achten: Bei der Suchabfrage wird die Gross- und Kleinschreibung zwar ignoriert, dennoch ist auf eine korrekte Schreibweise zu achten, da zum Beispiel eine falsche Buchstabenfolge zu keinen oder nur unerwünschten Ergebnissen führen wird.
- Wortzusammensetzungen getrennt schreiben: Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Wörter sollten zur Suche getrennt geschrieben werden. So enthält die Suche nach „post colonial“ auch Ergebnisse mit „post-colonial“ und „postcolonial“, während die Suche mit „post-colonial“ oder „postcolonial“ nur einen Teil der Ergebnisse aufzeigt.
- Durch das unvollständige Eingeben von Suchbegriffen und das Einfügen von „\*“, kann die Menge an Suchergebnissen vergrössert werden. Dies kann am Anfang der Recherche hilfreich sein um so die Begrifflichkeit des Themenfeldes kennenzulernen. Auch die Schlagwortliste bietet in dieser Phase grosse Unterstützung.
- Je mehr Suchbegriffe in unterschiedlichen Kategorien eingegeben werden, desto kleiner wird die Anzahl der Suchergebnisse. Dies setzt voraus, dass man sein Themenfeld bereits gut kennt und einzugrenzen weiss. Die kleinste Anzahl an Suchergebnissen erhält man bei der Verwendung des Zeichens „=“.

## 1.5 Suchergebnisse

Klickt man nach Eingabe aller bekannter Parameter auf „Suchen“ erscheinen auf der nächsten Seite alle gefunden Suchergebnisse nach Hauptsachtitel geordnet. Beginnt der Titel mit einem Artikel (Der, Die, Das, Ein, Eine), so wird dieser ignoriert. Als Alternative kann rechts oben die Sortierung nach Erscheinungsjahr, Urheber oder Signatur ausgewählt werden. Weiter kann man zwischen zwei Layouts wählen, Layout Titel und Layout Urheber. (Beispielsuche nach „Stille“ im Titel).

Layout Urheber, nach Jahr absteigend sortiert:

Wada, Maho: Stille Gewalt : Inszenierungen des Todes in den Filmen von Takeshi Kitano. Berlin : Avinus Verlag, 2005. (Bib. FIWI: P 2097)

Mulvey, Laura: Das Stille im bewegten Bild : Möglichkeiten der Visualisierung von Zeit und ihrem Vergehen. In: Film denken = Thinking film / hg. von Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr. – Wien : Synema, © 2004. – OTF: Übersetzung von: Stillness in the moving image: ways of visualizing time and its passing, in: Saving the image: art after film, Glasgow / Manchester, 2003. S. 131-137. (Bib. FIWI: F 3565)

Jacoby, Alexander: A wanderer's notebook : the art of Mauritz Stiller. Melbourne, Victoria : School of Fine Arts, Classical Studies and Archaeology, 2002. (Bib. FIWI: Z SOC 18)

Peipp, Matthias [et al.] : Ich bin ein Anhänger der Stille : ein Gespräch mit Heinz Rühmann. München : Belleville , © 1994. (Bib. FIWI: P 901)

Haag, Achim: "Deine Sehnsucht kann keiner stillen" : Rainer Werner Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" - Selbstreflexion und Ich-Auflösung. München : Trickster, © 1992. (Bib. FIWI: F 619)

30e Festival International du Film Locarno: Hommage a Mauritz Stiller. Locarno : Festival International du Film, 1977. (Bib. FIWI: C 456)

Junker, Gottfried: Bilder der Stille : Notizen zu einem kontemplativen Kino. In: Jahrbuch Film : Berichte, Kritiken, Daten (83/84). – München [etc.] : Hanser, 1983. S. 127–141. (Bib. FIWI: Z JBF 83 / 84)

In der Ansicht „Layout Urheber“ kann man *nicht* in die Detailansicht der einzelnen Treffer wechseln.

Dieses Layout bietet sich an, um die Resultate in eine Bibliographie zu übertragen.

## Layout Titel, nach Jahr absteigend sortiert:

1. **Stille Gewalt : Inszenierungen des Todes in den Filmen von Takeshi Kitano** / Maho Wada. – Berlin : Avinus Verlag, 2005. → [Detailansicht](#)  
P 2097
2. **Das Stille im bewegten Bild : Möglichkeiten der Visualisierung von Zeit und ihrem Vergehen** / Laura Mulvey ; aus dem Englischen von Camilla R. Nielsen. – In: Film denken = Thinking film / hg. von Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr. – Wien : Synema, © 2004. – OTF: Übersetzung von: Stillness in the moving image: ways of visualizing time and its passing, in: Saving the image: art after film, Glasgow / Manchester, 2003. → [Detailansicht](#)  
F 3565 [[Beitrag in Sammelband](#)]
3. **A wanderer's notebook : the art of Mauritz Stiller** / by Alexander Jacoby. – Melbourne, Victoria : School of Fine Arts, Classical Studies and Archaeology, 2002. – (Senses of cinema ; no. 18, Jan-Feb 2002). → [Detailansicht](#)  
Z SOC 18 [[Online-Zeitschrift: siehe](#) <http://www.sensesofcinema.com/>]
4. **Ich bin ein Anhänger der Stille : ein Gespräch mit Heinz Rühmann** / hrsg. von Matthias Peipp und Bernhard Springer ; mit Beitr. von Artur Brauner ... [et al.] ; mit Essays und Texten von Fritz Aeckerle ... [et al.]. – München : Belleville , © 1994. → [Detailansicht](#)  
P 901
5. **"Deine Sehnsucht kann keiner stillen" : Rainer Werner Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" - Selbstreflexion und Ich-Auflösung** / Achim Haag. – München : Trickster, © 1992. → [Detailansicht](#)  
F 619
6. **Hommage a Mauritz Stiller** / 30e Festival International du Film Locarno. – Locarno : Festival International du Film, 1977. → [Detailansicht](#)  
C 456
7. **Bilder der Stille : Notizen zu einem kontemplativen Kino** / Gottfried Junker. – In: Jahrbuch Film : Berichte, Kritiken, Daten (83/84). – München [etc.] : Hanser, 1983. → [Detailansicht](#)  
Z JBF 83 / 84 [[Beitrag in Sammelband](#)]

Im „Layout Titel“ wird bei jedem Suchresultat unterhalb der Quellenangabe die Signatur, ein allfälliger Kommentar (wie „**Beitrag im Sammelband**“, „**Online-Zeitschrift**“, „**Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht**“ usw.), sowie der Link zur Detailansicht angezeigt.

Die Quellenangabe enthält eine Reihe bibliografischer Angaben. Dazu gehören:

- Titel: Titeltitel / Urheber
- Auflage / Ausgabe
- Serien / Zeitschriften: Start – Ende (sofern vorhanden)
- Impressum: Ort: Verlag, Jahr
- Kollation: Seitenzahl, Illustrationen, Anzahl Bände und zusätzliches Material (bei mehrbändigen Werken)
- Reihentitel, Nummer
- Fussnoten: Titelvarianten, Originaltitel, Erstausgabe, Anlass / Ausstellung, Dissertation, bei mehrbändigen Werken: Struktur, etc.
- ISBN (International Standard-Buch-Nummer)

### 1.5.1 Signatur

Signaturen sind aus Buchstaben und Ziffern zusammengesetzt. Während der Buchstabe eine bestimmte Gruppe von Büchern kennzeichnet, gibt die Ziffer den genauen Standort eines Buches innerhalb dieser Gruppe an.

Bei Zeitschriften setzt sich die Signatur aus „Z“ gefolgt von einer Buchstabenkombination zusammen und der allfälligen Ausgabennummer.

- A = Allgemeine, nicht filmwissenschaftliche Literatur
- C = Konvolut (Kleinformate, Kleinstsachen)
- CSZH= Dokumentationsstelle Zürich der Cinémathèque suisse (externe Bibliothek)
- EA = Apparate zu den Lehrveranstaltungen früherer Semester (bis 2010)

EL =	Lizentiats- und Masterarbeiten des Seminars für Filmwissenschaft
ER =	Reader
ES =	Seminararbeiten (seit 2012 nicht mehr erfasst, sondern mit MEA-Unterlagen zusammen archiviert)
F =	Film allgemein, Filmtheorie, Filmästhetik
G =	Genretheorie, genrespezifische Literatur
H =	Handbücher, Lexika, Bibliografien, filmhistorische Überblicke
L =	Länderspezifische Literatur
MEA=	Digitale Kopie der Lehrveranstaltungsunterlagen (ab 2010)
MCD=	Digitale Kopie von Büchern oder Zeitschriften
MDV=	Werk liegt als DVD vor
MR=	Digitale Kopie seltener und alter Literatur
MZ=	Zeitschriften auf Mikrofilm
P =	Personen- oder Körperschaften-spezifische Literatur
R =	Rara (seltene und alte Literatur)
S =	Script, oder Bücher zu spezifischen Filmtiteln
T =	Technikspezifische Literatur
Z =	Zeitschrift

Signaturen in Verbindung mit dem Buchstaben Ü (z.B. LÜ, PÜ, ...) kennzeichnen Bücher im Grossformat und stehen unmittelbar neben oder unter der Basis-Signatur (L, P, S, ...). Der Buchstabe „M“ steht für „Mikroform“, d.h. digitale Medien oder Mikrofilm.

## 1.5.2 Standort

Die Signaturen des filmwissenschaftlichen Seminars befinden sich an der Affolternstrasse 56, 2. Stock, G 272, in 8050 Zürich. Gewisse Bestände sind im Keller gelagert und müssen daher bei der Aufsicht (Formular ausfüllen) oder per Email (Signatur- & Titelangabe nicht vergessen, <mailto:bibliothek@fiwi.uzh.ch>) über Nacht vorbestellt werden. Ist dies der Fall, lautet der Kommentar im Onlinekatalog wie folgt: „Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht“.

neue Suche | Katalog Videotek

## Bibliothek Resultate

Nach Jahr sortieren

---

Sortiert nach: Hauptsachtitel

1. Dramatisches Erzählen : historische und aktuelle Drehbuchkonzepte / Zusammenst.: Ursula von Keitz. – Zürich : Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich, 2006. – (Literaturapparate zu den Lehrveranstaltungen des Seminars für Filmwissenschaft ; WS 2006/07. Hauptseminar).  
EA 2006 : 19 [Bibliothek FIWI <sup>1</sup>, Nicht frei zugänglich. Standort: Compactus Untergeschoss.  
Vorbestellung bei Aufsicht]

➔ Detail

Signaturen der Stiftung Cinémathèque Suisse (CSZH), die ebenfalls zu einem grossen Teil im Bibliothekskatalog enthalten sind, können nach telefonischer Voranmeldung direkt bei der Dokumentationsstelle in Zürich eingesehen werden:

Cinémathèque suisse  
 Dokumentationsstelle Zürich  
 Neugasse 10  
 Postfach 1215  
 8031 Zürich

Tel 0041 43 818 24 65  
 Fax 0041 43 818 24 66  
[cszh@cinematheque.ch](mailto:cszh@cinematheque.ch)

<http://www.cinematheque.ch/d/bestaende/dokumentationstelle/ueber-die-dokumentationsstelle.html>

### 1.5.3 Kommentarzeile

Da einige Signaturen vorbestellt werden müssen, oder vorübergehend nicht verfügbar sind, empfiehlt es sich, immer auf allfällige Kommentare zu achten:

- *Beitrag in Sammelband*: Gewisse, wenn auch nicht alle Aufsätze, sind einzeln aufgenommen. Bei einem Aufsatzeintrag erscheint der Kommentar „Beitrag in einem Sammelband“. Da die Ergebnisliste alphabetisch sortiert ist, steht der Hauptsachtitel selten an erster Stelle; bei jedem Aufsatz steht aber jeweils auch der Titel des Hauptsachtitels (siehe „Aufsatztitel / Urheber. – In: **Hauptsachtitel**), so dass man diesen schnell finden sollte (siehe z.B. F 277 nachstehend, hier ist der Hauptsachtitel Nr. 9).

[→ Detail](#)

8. *Feminine discourse in Christopher Strong / Jacquelyn Suter.* – In: *Feminism and film theory / ed. by Constance Penley.* – New York [etc.] : Routledge [etc.], 1988. – AUF: Zuerst erschienen in: *Camera obscura*, 1979.

F 277 [Bibliothek FIWI <sup>i</sup>, Beitrag in Sammelband]

[→ Detail](#)

9. *Feminism and film theory / ed. by Constance Penley.* – New York [etc.] : Routledge [etc.], 1988.

F 277 [Bibliothek FIWI <sup>i</sup>, ]

[→ Detail](#)

10. *India song/Son nom de Venise dans Calcutta désert : the compulsion to repeat / Joan Copjec.* – In: *Feminism and film theory / ed. by Constance Penley.* – New York [etc.] : Routledge [etc.], 1988. – AUF: Zuerst erschienen in: *October*, 1981.

F 277 [Bibliothek FIWI <sup>i</sup>, Beitrag in Sammelband]

[→ Detail](#)

---

Resultate 1 - 10 von 16

[weiter >>](#)

- *Compactus*: Signaturen im Compactus können per Mail vorbestellt werden. Erfolgt die Bestellung vor 17:00 Uhr, so liegt sie schon am nächsten Arbeitstag bei der Aufsicht bereit (bei Aufsicht Formular ausfüllen oder Mail an <mailto:bibliothek@fiwi.uzh.ch>).
- *In Bearbeitung*: Es handelt sich um Neuzugänge, die in Bearbeitung sind. Bei der Aufsicht Formular ausfüllen oder per Mail melden, welches gewünschte Buch in Bearbeitung ist. Dann wird es bevorzugt verarbeitet und wir informieren, sobald es einsehbar ist.
- *Literaturapparat*: Der FIWI-Literaturapparat befindet sich an der Aussenwand des Kopierraums innerhalb der Bibliothek.

- *Vermisst*: Die Signatur wird vermisst und von uns wenn möglich ersetzt. Zwischenzeitlich auf andere Bibliotheken ausweichen (manchmal steht in der Kommentarzeile schon ein Hinweis, wo es dieses Buch alternativ gibt).
- *Buchbinder*: Die Signatur befindet sich in Reparatur und ist derzeit nicht verfügbar. Bei Aufsicht Formular ausfüllen, und wir informieren, sobald es wieder zugänglich ist.

### 1.5.4 Detail und Stichwörter

Klickt man in der Listenansicht beim gewünschten Titel auf „Detail“, öffnet sich die Detailansicht. Hier sind thematische Informationen zum Buch oder Aufsatz ersichtlich:

- behandelte Filme,
- Personen, um die es im Buch geht,
- zugeordnete Schlagworte
- Allenfalls vorhanden:  
Stichwörter: Inhaltsverzeichnis u./o. Kurzbeschreibung, Autoreninformationen

## 2. Zeitschriften

Um im Bibliothekskatalog nach Zeitschriftentiteln zu suchen, gibt es zwei Suchansätze: einmal via „Zeitschriftenbestand“ (erst ab Oktober 2013 aufgeschaltet – bis dahin Zeitschriftentitel im Titelfeld eingeben und „Zeitschrift“ ankreuzen); gibt Auskunft über effektiv am Seminar vorhandene Zeitschriftennummern), und einmal via dem Suchfeld „Reihe/Serie“ (gibt Auskunft über erfasste Themenhefte abonniertes, sowie über vorhandene Einzelnummern nicht abonniertes Zeitschriften). Die Zeitschriften sind im Regal jeweils alphabetisch nach Titel eingereiht (und *nicht* nach Signatur).

**Beispiel 1:** Sucht man die Zeitschrift «screen education», zeigt die **Listenansicht**, dass sie von 1959–1968 erschien. Die → **Detailansicht** ist spezifischer: «1 (1959)–46 (1968)», d.h. es sind 46 Ausgaben erschienen. Das Feld «**Zeitschriftenbestand**» der Detailansicht gibt schlussendlich Auskunft darüber, welche Hefte am Seminar für Filmwissenschaft vorhanden sind: «2 (1960)–4 (1960); 7 (1961)», d.h. wir besitzen in diesem spezifischen Fall nur die Ausgaben 2, 3, 4 und 7. (Wegen technischer Probleme ist dieses Feld erst ab Oktober 2013 aufgeschaltet).

**Beispiel 2:** Das Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien gibt seit 1955 viermal jährlich die Zeitschrift «**Maske und Kothurn**» heraus. Die wenigen bei uns vorhandenen Ausgaben finden sich über die Suche nach «maske kothurn» im «**Reihe/Serie**»-Suchfeld.

**Beispiel 3:** Einige Zeitschriften führen bei beiden Suchen zu sich ergänzenden Treffern, da sie als Zeitschrift an sich erfasst ist («Zeitschriftenbestand»), sowie auch einige ihrer Themenhefte einzeln (z.B. «CinémAction», «Avant-Scene», «CICIM», usw.).

Eine Übersicht aller vom filmwissenschaftlichen Seminar abonnierten Zeitschriften findet sich auf der Webseite. Einige werden ausserdem näher vorgestellt.

Abonnierte Zeitschriften:

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html>

Wichtigste Zeitschriften:

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/important.html>

Weiter verfügt unsere Webseite über eine Linksammlung, die zu kennen sich lohnt.

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/online.html>. Es gibt einige Zeitschriften, die gratis Online zur Verfügung stehen – wenn auch nicht immer bis zur neuesten Ausgabe (manche haben sogenannte „moving walls“, so dass immer die letzten 2 oder 3 Jahre noch nicht einsehbar sind).

## Freizugängliche Online-Zeitschriften

- artechock (Filmmagazin)
- Bright Lights Film Journal (San Francisco, CA)
- Cinetext Paragraph
- Filmdienst-Archiv
- Documentary Box
- European Cinema Journal (Media Salles)
- Filmdienst
- The Film Journal
- Film-Philosophy
- Hors Champ
- Image & Narrative
- Images: a Journal of Film and Popular Culture
- Jump Cut (A Review of Contemporary Media)
- The Journal of Film Music
- Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung
- Kinoeye
- montage a/v (ausser jeweils die letzten 3-4 Ausgaben)
- nach dem Film
- Offscreen (Canada)
- Participations (Journal of Audience & Reception Studies, GB)
- Rabbit Eye - Zeitschrift für Filmforschung
- Revolver (Zeitschrift für Film)
- Rock+Pop+Movies (Zeitschrift für Film)
- Rouge (Rouge issue 1, 2003 to 13, 2009)
- Scope (Online Journal of Film Studies, University of Nottingham)
- Screening the Past (La Trobe University, Australia)
- Senses of Cinema (Australia)
- Strobe – Journal of Film, Television and New Media

### 2.1 Datenbanken / FIAF-Index

Zeitschriftenartikel werden in der Regel nicht im Bibliothekskatalog nachgewiesen (Ausnahme: Themenhefte, ...) weshalb hier mit Hilfe externer Datenbanken zu suchen ist.



Eine grosszügige Übersicht filmrelevanter Datenbanken, Bibliographien, Nachschlagewerke und Volltextsammlungen bietet die Zentralbibliothek Zürich:  
<http://www.zb.uzh.ch/recherche/fachgebiete/film-theater/index.html.de>

Empfohlen wird die Verwendung der Datenbanken „FIAF International Film Archive Database“ und „Film Literature Index“.

## Recherchieren im FIAF – International Film Archive

Im Internet auf unserer Website [www.film.unizh.ch](http://www.film.unizh.ch) befindet sich unter BIBLIOTHEK rechts der Link zum FIAF - International Film Archive, ab 1972. Die Datenbank ist nur in der ZB Zürich und im Netzwerk der Universität Zürich zugänglich. (Bei der Frage nach „ID:“ und „Password:“ einfach leer lassen und „Start OvidSP“ anklicken).

Es besteht die Möglichkeit nach Filmen, Regisseuren und Themen zu suchen, entweder in der einfachen Suche oder kombiniert in ADVANCED bzw. MULTI-FIELD SEARCH.

### Externe Abfragekataloge und Datenbanken

- FIAF Index
- Film Literature Index
- NEBIS Katalog
- ZB: CH Drehbücher

The screenshot shows the ERL WebSPIRS 5 search interface. The search query is 'wom?n and china'. The results are displayed in a list format, showing three records from the 'Index Film Periodicals 1972-9/2003' database. Each record includes the title, author, and a brief description.

**Search #1 : { wom?n } and { china }**

1 SO: **Wide Angle Vol XI nr 2 (1989); p 6-21**  
 AU: Yau, Esther Ching Mei  
 TI: Cultural and economic dislocations: filmic Phantasies of Chinese **women** in the 1980s.  
 AB: Theoretical analysis of the role of Chinese **women** in Chinese films, incl. brief historical context and discussions of gender in "Hong gaoliang" and "Qingchun ji".  
 AT: Article; Illustrations  
[Complete Record](#)  
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.

2 SO: **Wide Angle Vol XI nr 2 (1989); p 40-50**  
 AU: Kaplan, E. Ann  
 TI: Problematizing cultural analysis: the case of **women** in the recent Chinese cinema.  
 AB: Examines problems in cross-cultural analysis, through feminist readings of two recent Chinese films: "Tianyunshan chuanqi" and "Nier lou".  
 AT: Article; Illustrations  
[Complete Record](#)  
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.

3 SO: **Sight & Sound Vol III nr 8 (Aug 1993); p 12-15**  
 AU: Reynaud, Bérénice  
 TI: Gong Li and the glamour of the Chinese star.  
 AB: Details the career of actress Gong Li, and the history of **women** stars in Chinese cinema.  
 AT: Article; Illustrations  
[Complete Record](#)  
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.

Für einen Ausdruck der Ergebnisliste: auf Couvert/E-mail-Icon klicken und sich die Ergebnisse nach Hause mailen lassen. Die Ansichtsmasken des FIAF-Indexes wechseln des öfteren; da der Index ca. alle 3 Monate aktualisiert wird, ist er dann jeweils für einige Tage nicht nutzbar.

about **ERL WebSPIRS 5** Help Logout

Send Mail Restore Defaults Send Mail Back How do I ...?

The search: ( wom?n )and( china ) in the database(s) Index Film Periodicals 1972-9/2003, Index TV Periodicals 1979-9/2003, List of Periodicals Indexed, Treasures from the Film Archives, Film/TV Documentation Collections returned 30 records

Enter email addresses for sender and recipient, and the message subject, then select the options you want. Then click **Send Mail**.

From: blabal@gmx.net (email address)

Send records to: blabal@gmx.net (email address)

Also send to: Default label 1 (Hold down Shift, Ctrl, or Command to select multiples)

Subject: woman and china

**Send these records:**

All Records (30 records)

Record number: 1 to 10

Marked records  Clear marked records after sending

**Send these fields:**

Displayed Fields

Specific fields [Change Fields](#) (Choose fields that you want to email)

CURRENTLY SELECTED FIELDS: Journal Name (XS:JN), Source (XS:SO), Publication Year (XS:PY), Country Publication (XS:CP), Title (XS:TI), Article Type (XS:AT), Film Description (XT:FI), Production Company (XT:PC), Cast (XT:CA), Archive (XT:AR), Institute Name (XU:IN), Address (XU:AD), Notes (XU:NT)

**Also send:**

Search History

Record number and database name

Field names with Short labels

With word-wrapping

## 2.2 Elektronische Zeitschriften

Elektronische Zeitschriften zu Film/Video sind in der Elektronischen Zeitschriftenbibliothek EZB unter den Fächern Medien- und Kommunikationswissenschaften und Kunstgeschichte verzeichnet:

<http://rzblx1.uni-regensburg.de/ezeit/index.phtml?bibid=ZBZH&colors=7&lang=de>

Grün ausgezeichnete Zeitschriften sind Open Access und haben freien Volltextzugang, gelb ausgezeichnete sind nur im IP-Bereich von Universität und Zentralbibliothek Zürich zugänglich. Rot bedeutet: Kein Volltextzugriff.

Neben E-Zeitschriften stellt die Zentralbibliothek viele weitere elektronische Volltexte zur Verfügung: eine wachsende Zahl wissenschaftlicher E-Books, elektronische Dissertationen, Zeitungen und literarische Texte, siehe [Übersicht über die E-Ressourcen der ZB](#).

### 3. Nicht verfügbare oder vermisste Bücher und Zeitschriften

Sind Medien im Katalog erfasst, aber derzeit nicht verfügbar (z.B. weil sie beim Buchbinder, in Bearbeitung oder vermisst sind) soll man sein Interesse an den entsprechenden Signaturen per E-Mail oder direkt bei der Bibliotheksaufsicht melden (Formular ausfüllen). Medien, die in Bearbeitung sind, werden in diesem Fall bevorzugt behandelt und man wird informiert, sobald das Buch einsehbar ist. Vermisste Bücher werden – wenn möglich – ersetzt.

Medien, die im Katalog keinen besonderen Kommentar haben, und trotzdem nicht im Regal stehen, werden entweder von einem anderen Bibliotheksbenutzer verwendet, sind verstellt, oder an Dozenten und Lehrbeauftragte des Seminars für Filmwissenschaft ausgeliehen. Bei interner Ausleihe kann ein Rückruf bei der Bibliotheksaufsicht ausgelöst werden (Formular ausfüllen). Sobald die gewünschte Signatur wieder einsehbar ist – in der Regel spätestens nach 5 Arbeitstagen – wird man kontaktiert.

Alternativ kann sich auch noch die Recherche in anderen Bibliotheken (NEBIS-/IDS-Katalog) lohnen, da sich die Bestände teilweise überschneiden und bei anderen Bibliotheken oft ausleihbar sind. Der Blick in andere Bibliotheken empfiehlt sich auch dann, wenn die Katalogsrecherche erfolglos verläuft und keine oder nicht die erwünschten Suchergebnisse aufgeführt werden; so unterhält zum Beispiel die Zentralbibliothek einen grossen Bestand an Drehbüchern und audiovisuellen Medien.

Kennt man eine ‚wichtige‘ Publikation, die dem Seminar für Filmwissenschaft fehlt, kann man bei der Aufsicht per Formular den Anschaffungswunsch angeben – ob ihm entsprochen werden kann, wird von Fall zu Fall entschieden.

## Anhang: Schlagwortsystematik Bibliothek Filmwissenschaft

Diese Systematik dient als Orientierungshilfe, die Schlagworte richtig zu interpretieren. Es ist aber nicht möglich, nach den Kategorien (Personen, Filmtechnik, Filmgeschichte, ...) zu suchen, sondern nur nach den nicht fett gedruckten Begriffen.

### A PERSONEN (Einzelpersonen)

Vorname Name

### B FILMTITEL (Einzeltitel)

Originaltitel

### C SACHABFRAGE

#### Personen (Sammelbesprechungen)

(Allgemeiner Hinweis: russische und andere Namen in kyrillischer Schrift: deutsche Umschrift gemäss Duden wählen; Suchvariante für Vorlageform)

(andere) Personen  
 AusstatterInnen, KostümbildnerInnen  
 Choreografinnen  
 CutterInnen  
 DrehbuchautorInnen  
 Filmschaffende aller Sparten  
 FilmwissenschaftlerInnen  
 Kameralleute  
 Komponisten  
 MaskenbildnerInnen  
 ProduzentInnen  
 RegisseurInnen  
 SchauspielerInnen  
 Special Effects/Animation  
 TontechnikerInnen  
 VerleiherInnen

#### Filmtechnik

Geschichte der Technik  
 Technik allgemein  
 Technische Lehrbücher  
 Technische Parameter allgemein  
 Animation, Zeichentrick  
 Ausstattung  
 Drehbuchschreiben (Leitfäden)  
 Farbe  
 Einstellungsgrösse (Spezifikation)  
 Format, Material  
 Inszenierung, Mise-en-scène  
 Kamera und Beleuchtung  
 Komposition, Musik  
 Konservierung/Restaurierung  
 Montage  
 Projektion  
 Regieführung  
 Rollenbesetzung, Casting  
 Special Effects, Tricks, Titulung  
 Ton  
 Vorläufer des Films  
 Terminologie

#### Filmwirtschaft und Recht

Filmwirtschaft (Land)  
 Kino (Land)  
 Koproduktion  
 Produktion, Studios (Land)  
 Promotion  
 Recht (Land)  
 Verleih (Land)

#### Film und Gesellschaft (Film und...) (siehe auch unter Sujets)

Dritte Welt  
 Ethik, Moral  
 Exil  
 Feminismus  
 Fernsehen  
 Film als historische Quelle  
 Freizeit  
 Geschichtliche Hintergründe  
 Ideologie, Politik, Propaganda  
 (Massen-)Kommunikation  
 Medienpädagogik  
 Medientheorie  
 Mythosforschung  
 Populärkultur  
 Psychologie  
 Sexualität  
 Soziologische Aspekte des Kinos  
 Werbung  
 Zensur  
 Zuschauer- und Rezeptionsforschung

#### Filmgeschichte

Überblicke (Land)  
 Vor- und Frühgeschichte (Land)  
 Stummfilm (Land)  
 Umbruch zum Tonfilm (Land)  
 Tonfilm allgemein (Land)  
 Tonfilm bis 1945 (Land)  
 Filmgeschichte 1945-60 (Land)  
 Filmgeschichte 1960-90 (Land)  
 Filmgeschichte 1990 – (Land)  
 Theorie der Filmgeschichtsschreibung  
 Produktionsberichte  
 Projekte, unvollendete Filme  
 Chronologie (Land/Zeitraum)

#### Ausserfilmische Aspekte

Architektur  
 Bildende Kunst  
 Comic Strip, Karikatur, Grafik  
 Photographie  
 Historische Darstellung  
 Lexikon  
 Literatur  
 Malerei, Plastik  
 Multimedia  
 Musik  
 Oper, Operette  
 Philosophie  
 Psychologie  
 Semiotik  
 Soziologie  
 Sprache  
 Tanz, Performance

Theater  
Wörterbuch  
Zeitgeist

### Theorie und Kritik

Adaptions- und Drehbuchtheorie  
(Literatur und Theater)  
andere Künste und Film allgemein  
Einzelne Künste und Film:  
Film und Architektur  
Film und Comic  
Film und Fotografie  
Film und Grafik  
Film und Literatur  
Film und Malerei, Plastik  
Film und Multimedia  
Film und Musik  
Film und Oper, Operette  
Film und Tanz, Performance  
Film und Theater  
Anthropologie, Ethnologie  
Apparatus  
Ästhetische Theorie  
Auteurtheorie  
Blick und Blickpunkt  
Charaktere  
Cultural Studies  
Didaktik der Filmwissenschaft  
Dokumentarfilm allgemein  
Dramaturgie  
Experimentalfilm allgemein  
Feministische Filmtheorie  
Fernsehanalyse  
Fiktion  
Filmanalyse (Anthologien)  
Filmanalyse (Lehrbücher,  
Musteranalysen)  
Filmkritik (Theorie und Sammlungen)  
Filmtheorie (Anthologien)  
Formalismus, Neoformalismus  
Gattungen Dokumentarfilm allgemein  
Einzelne Gattungen:  
Agitationsfilm  
Arbeitskampf  
Ethnographie  
Essayfilm  
Feministischer  
Dokumentarfilm  
Kompilationsfilm  
Krieg  
Querschnitt  
Regierungsfilm  
Sozialkritik  
Wochenschau  
Gattungen Experimentalfilm allgemein  
Einzelne Gattungen:  
Abstrakter Film  
Autobiographischer Film  
Found Footage  
Materialfilm  
Struktureller Film  
Gattungen Spielfilm allgemein  
Einzelne Gattungen  
3-D-Film  
Abenteuerfilm  
Action-Film  
Animationsfilm,  
Zeichentrickfilm  
Arbeiterfilm  
Ausstattungsfilm, Kostümfilm  
B-Picture  
Bergfilm  
Bibelfilm

Biographischer Film  
Detektivfilm  
Dokudrama  
Episodenfilm  
Exploitation Film  
Erotikfilm, Sexfilm  
Fantasy  
Film Noir  
Frauenfilm, Woman's film  
Gansterfilm  
Heimatfilm  
Historienfilm  
Horrorfilm  
Italowestern  
Katasrophenfilm  
Kinderfilm  
Komödie  
Kriegsfilm, Antikriegsfilm  
Kriminalfilm  
Kultfilm  
Kurzfilm  
Liebesfilm  
Literaturverfilmung  
Märchenfilm  
Melodrama  
Monumentalfilm  
Musical  
Musikfilm  
Musikvideo  
Operettenfilm  
Opernfilm  
Parodie, Travestie  
Phantastik  
Politischer Film  
Politthriller  
Polizeifilm  
Pornografie  
Religiöser Film  
Remake  
Road Movie  
Samurai-film  
Satire  
Science Fiction  
Screwball-Komödie  
Selbstreflexion, Metafilm  
Serie  
Semidokumentarfilm  
Situationskomödie  
Slapstik  
Tanzfilm  
Teenagerfilm  
Thriller  
Tierfilm  
Vampirfilm  
Western  
Gattungen übrige allgemein:  
Einzelne Gattungen:  
Amateurfilm, Familienfilm  
Debutfilm  
Industriefilm  
Kulturfilm  
Lehrfilm  
Trailer  
Werbefilm  
Wissenschaftlicher Film  
Genretheorie  
theoretische Gesamtentwürfe  
Ikonographie  
Marxistische Filmtheorie  
Methodologie  
Montagetheorie  
Musiktheorie  
Narratologie  
Paratextualität  
Phnomenologie,

Wahrnehmungstheorie  
 Philosophische Theorie  
 Psychologische und psychoanalytische  
 Theorie  
 Raum und Film, filmischer Raum  
 Realismustheorie  
 Regietheorie  
 Schauspielerttheorie  
 Schauspielertypologie allgemein  
     Diva  
     Femme fatale  
     Hardboiled  
     Kinderdarsteller  
     Komiker  
     Krimineller  
     Lolita  
     Mutter  
     Sexbombe  
     Starphänomen  
     Vamp  
 Semiotik  
 Spielfilmtheorie  
 Stilrichtungen und Bewegungen  
 allgemein  
     Angloasiatischer Film  
     Art Cinema  
     Black Cinema  
     Cinéma beur (Frankreich)  
     Cinema novo  
     Cinéma vérité  
     Direct Cinema  
     Drittes Kino  
     Expressionismus  
     Feministischer Film  
     Film d'art  
     Free Cinema  
     Futurismus  
     Impressionismus  
     Jiddisches Kino  
     Junger deutscher Film  
     Kammerspiel  
     Klassisches Hollywood  
     Modernismus  
     Neorealismus  
     Neuer deutscher Film  
     Neue Sachlichkeit  
     Neue Welle (Land)  
     New American Cinema  
     New British Cinema  
     New Hollywood  
     Nouvelle Vague  
     Poetischer Film  
     Poetischer Realismus  
     Postmoderne  
     Revolutionsfilm  
     Rive gauche  
     Série noir  
     Sozialistischer Realismus  
     Surrealismus, Dada  
     Symbolismus  
     Tauwetter  
     Trümmerfilm  
     Underground, Subkultur  
 Stereotypik  
 Sujets (...im Film) (siehe auch Film  
 und Gesellschaft)  
     Arbeiter, Arbeitswelt  
     Emotion, Gefühl  
     Familie  
     Faschismus  
     Feste, Feierlichkeit  
     Figur, Person (Name)  
     Fotographie als Thema  
     Frauen  
     Geschichte

Geschlecht  
 Gewalt  
 Gruppe  
 Holocaust, Judenverfolgung  
 Homosexuelle und Lesben  
 Industrie  
 Jugend  
 Justiz  
 Land, Landschaft  
 Kalter Krieg  
 Kapitalismus  
 Kinder  
 Klasse  
 Kolonialismus, Imperialismus  
 Kommunismus  
 Körper  
 Krankheit  
 Krieg  
 Kriminalität  
 Kunst, Künstler  
 Männer  
 Massenmedien  
 Militär  
 Minoritäten  
 Mode  
 Motiv (Spezifikation)  
 Natur  
 Outlaw, Aussenseiter  
 Rasse, Rassismus  
 Regionale Identität  
 (Präzisierung: Land oder freier  
 Text)  
 Religion, Spiritualität  
 Revolution  
 Soziale Probleme, Sozialkritik  
 Sozialismus  
 Sport  
 Stadt  
 Sucht  
 Technik, Maschine  
 Tier  
 Tod  
 Traum  
 Übernatürliches  
 Utopie  
 Wirtschaft  
 Wissenschaft  
 Theoriegeschichte  
 Tontheorie  
 Video/Computer/Installation  
 Wertung  
 Zeit und Film

#### Filmkultur, Ausbildung und Institutionen

Archivierung, Konservierung allgemein  
 Ausbildung praktisch (Land)  
 Ausbildung theoretisch, Filmwissenschaft  
 (Land)  
 Festivals (Ort; Jahr)  
 Filmförderung (Land)  
 Filmstiftungen, Archive, Sammlungen,  
 Museen (Land)  
 Filmkultur (Land)  
 Filmpreise, Auszeichnungen (Land)  
 Filmpublizistik (Land)

#### Formalschlagwörter

Adressbuch, Branchenbuch  
 Anekdotisches, Memorabilia  
 Anthologie  
 Ausstellungskatalog  
 Autobiographie, Tagebuch  
 Bibliographie

Bildband  
Biografie  
Briefsammlung  
Dissertation  
Chronologie (Land; Zeitraum)  
Fanliteratur  
Festivalkatalog  
Filmlexikon, allgemeines  
Nachschlagewerk  
Filmografie (Land)  
Interview, Gespräch (auch Teil eines  
Buches)  
Jahrbuch  
Kalender  
Kongressakten  
Lizentiatsarbeit  
Manifeste  
Verleihkatalog  
Vorlesungsverzeichnis, Studienführer  
Zeitschrift