



## Einführung in die Literatursuche

Online-Katalog Bibliothek, Zeitschriften-Recherche (FIAF-Index)

### Kontakt:

Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

Bibliothek, AFL G-272

Affolternstrasse 56

CH-8050 Zürich

++41 (0) 44 634 35 09

[bibliothek@fiwi.uzh.ch](mailto:bibliothek@fiwi.uzh.ch)

### Öffnungszeiten:

Montag – Freitag, 09:30–17:30 Uhr (ausser Sommerreduktion, Feiertage, etc.).

**Aufsicht/Infotheke:** Bis 13:30 Uhr von den **Populären Kulturen (PK-ISEK)** abgedeckt, ab 13:30 Uhr von Studierenden des **Seminars für Filmwissenschaft (FIWI)**.

**Hinweise zu besonderen Öffnungszeiten** werden auf der Webseite der Bibliothek publiziert:  
<http://www.film.uzh.ch/de/bibliothek.html>

<b>EINFÜHRUNG .....</b>	<b>3</b>
<b>1. RECHERCHIEREN IM BIBLIOTHEKSKATALOG.....</b>	<b>4</b>
1.1 SUCHMASKE .....	4
1.2 GRUNDLAGEN ZUR SUCHE .....	5
1.3 SUCHKATEGORIEN .....	8
1.4 SUCHTIPPS.....	11
1.5 SUCHERGEBNISSE / LAYOUT- U. SORTIERMÖGLICHKEITEN .....	11
1.5.1 SIGNATUR .....	13
1.5.2 STANDORT .....	14
1.5.3 KOMMENTAR .....	14
<b>2. ZEITSCHRIFTEN (&amp; REIHEN) .....</b>	<b>15</b>
2.1 DATENBANKEN / FIAF-INDEX .....	19
2.2 ELEKTRONISCHE ZEITSCHRIFTEN .....	21
2.3 DREHBÜCHER (ZB-SAMMLUNG BZW. -ZUGANG).....	21
<b>3. NICHT VERFÜGBARE ODER VERMISSTE BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN .....</b>	<b>22</b>
<b>ANHANG: SCHLAGWORTLISTE .....</b>	<b>23-26</b>

## Einführung

Die Seminarbibliothek ist eine reine Präsenzbibliothek und steht allen im Bereich Filmwissenschaft arbeitenden Personen zur Verfügung (Benutzungsordnung beachten). Da einige Bestände sich im Keller befinden und über Nacht vorbestellt werden müssen, empfehlen wir eine vorab Recherche vor Ihrem Besuch. Selbstverständlich befinden sich Abfragegeräte in der Bibliothek (AFL G 272) sowie vor dem FIWI-Sekretariat (AFL G 231). Die letztgenannten Computer dienen jedoch in erster Linie der Recherche nach audiovisuellen Medien, da die Filme nicht in der Bibliothek, sondern beim Sekretariat erhältlich sind.



Die vorliegende Einführung in die Literatursuche behandelt die Literaturrecherche im seminareigenen Online-Bibliothekskatalog.

Es ist geplant, dessen Abfragemöglichkeiten in Zukunft weiter auszubauen. Speziell wird auf die Suche nach Zeitschriftenartikeln eingegangen. Hierzu wird die Zeitschriftendatenbank FIAF vorgestellt (siehe Punkt 2.1). Unter Punkt 3 wird angesprochen, was zu tun ist, falls das Gesuchte nicht gefunden wird.

Viele Erklärungen zur Literaturrecherche im Bibliothekskatalog lassen sich auch auf die Suche nach Filmmaterial im Videothekskatalog übertragen. Diese Bemerkung bringt uns zu einem wichtigen Punkt: Der Bestand der FIWI-Bibliothek und -Videothek ist in keinem Bibliotheks-Verbundsystem enthalten und kann deshalb nicht über den Katalog der Zentralbibliothek oder über [Swissbib.ch](http://swissbib.ch) abgerufen werden. Stattdessen stehen auf der Webseite des Seminars für Filmwissenschaft je ein Bibliotheks- und Videothekskatalog zur Verfügung – auch die Benutzungsordnung ist hier zu finden:

Bibliothek: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html>

Videothek: <http://www.film.uzh.ch/videothek.html>

### Wichtige Hinweise:

Dozierende und Forschende am FIWI dürfen – trotz Präsenzbibliothek – Bücher kurzzeitig ausleihen. Aus diesem Grund empfehlen wir, per Mail ([bibliothek@fiwi.uzh.ch](mailto:bibliothek@fiwi.uzh.ch)) anzufragen, ob ein gesuchtes Buch vor Ort ist, falls ein Besuch aufgrund weniger Titel geplant wird.

Unser Bestand und derjenige der Zentralbibliothek weisen einige Überschneidungen auf, sind aber nicht deckungsgleich.

Beachten Sie bei der Recherche unbedingt die Kommentarzeile – oftmals finden Sie dort einen Link, falls die Universität Zürich und/oder das FIWI Onlinezugangsrechte besitzen (demnächst gegen 4000 Links; bitte melden Sie allfällig „tote Links“ oder wenn Sie Tippfehler entdecken: [daniela.casanova@fiwi.uzh.ch](mailto:daniela.casanova@fiwi.uzh.ch)) oder allenfalls einen Verweis auf die Signatur eines Ausleih-Exemplares einer anderen Bibliothek.

Gerne nehmen wir Anregungen zu dieser Einführung entgegen und wünschen gute Recherche.

Das FIWI-Bibliotheksteam

# 1. Recherchieren im Bibliothekskatalog

Der Bibliothekskatalog ist online über nachstehenden Link zu erreichen:  
<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/katalog.html>

## 1.1 Suchmaske



Universität  
Zürich UZH



### Seminar für Filmwissenschaft

Seminar • Studium • Lehrangebot • Forschung • **Bibliothek** • Videothek • Team • Öffentlichkeit • News

**Katalog**

- Tipps zur Suche
- Zeitschriften
- Videothekskatalog
- Viktor-Sidler-Kollektion

## Bibliothek

### Katalog: Suche

Urheber → ?

Titel → ?

Filmtitel → ?

Person → ?

Schlagwörter → ?   
 → Schlagwörter löschen

Stichwörter → ?

Signatur → ?

Suche über alle  
 Felder → ?

Bei mehreren Suchbegriffen

ODER-Suche  
 UND-Suche

Alle Medien  
 Ohne audiovisuelle Medien  
 Nur audiovisuelle Medien

Zeige: 25  Resultate

**Schlagwörter**

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ

[->Schlagwort in Suchfeld übernehmen]

**A**

- 3-D-Film
- Abenteuerfilm
- Abstrakter Film
- Action-Film
- Adaptionen- und Drehbuchtheorie (Literatur u. Theater)
- Adressbuch, Branchenbuch
- Ästhetische Theorie
- Agitationsfilm
- Alter
- Amateurfilm, Familienfilm

Im oberen Bereich der Suchmaske lassen sich in unterschiedlichen Kategorien Suchbegriffe eingeben (Urheber, Titel, Schlagwort, ...). Erklärungen zu den einzelnen Kategorien und erste Suchtipps erhält man, wenn man das dazugehörige Fragezeichen anklickt. Es können eine oder mehrere Kategorien gleichzeitig zur Suche genutzt werden.

Im unteren Bereich der Suchmaske können der Suchmodus (ODER-Suche / UND-Suche) sowie der bei der Suche zu berücksichtigende Bestand (alle, ohne oder nur audiovisuelle Medien) ausgewählt werden.

### UND/ODER-Suche

Sucht man in unterschiedlichen Kategorien, so kann mittels der Auswahl des Suchmodus eingestellt werden, ob alle eingegebenen Begriffe gemeinsam vorkommen müssen (= UND-Suche), oder ob es reicht, wenn lediglich ein Teil der eingegebenen Begriffe vorkommt (= ODER-Suche). Zu beachten ist, dass die ODER-Suche nur im Zusammenhang mit unterschiedlichen Kategorien verwendet werden kann.

### ALLE oder MIT/OHNE audiovisuelle Medien

Audiovisuelle Medien sind DVDs oder Videokassetten, die Hintergrundinformationen zu filmwissenschaftlich relevanten Themen oder Filmen bieten (z.B. eine DVD über die Special Effects im Film *BLADE RUNNER* oder filmhistorische Dokumentationen). Um nach dem Primärmedium (z.B. dem Film *THE CIRCUS*) zu suchen, sollte der Videothekskatalog verwendet werden, denn es wurden in einem Pilotprojekt zwar gut 2'700 Filmtitel in den Bibliothekskatalog aufgenommen, dies entspricht aber nur einem Bruchteil des Filmbestandes des Seminars.

Wie viele Ergebnisse pro Seite aufgeführt werden sollen, kann unterhalb der Suchmaske ausgewählt werden (10, 25, 50, 100). Die Grundeinstellung liegt bei 25 Datensätzen.

## 1.2 Grundlagen zur Suche

- Gross- oder Kleinschreibung spielt für die Suche keine Rolle
- Suchbegriffe *nicht* mit Kommas abtrennen: Leerzeichen verwenden
- Suchbegriffe müssen nicht vollständig eingegeben werden. Als Platzhalter kann das Zeichen „\*“ verwendet werden (z.B. Bau\*ard).
- Bei Regisseuren oder Filmtiteln aus Russland, China, Korea u.ä. kann es hilfreich sein, mehrere Suchvorgänge mit verschiedenen Schreibweisen des gesuchten Namens zu starten (z.B. «Tarkowskij», «Tarkovsky»), oder nur mit Wortteilen des Vor- und Nachnamens zu suchen, z.B. «Andr Tarko»; analoges gilt für die Filmtitel. Sucht man z.B. Texte zu Tarkowskij's «Der Spiegel,» nennt die IMDB als Originaltitel «Zerkalo,» aber am meisten Treffer erbringt die Suche mit der deutschen Umschrift nach Duden «Serkalo.» Sollten Titel, deren Originalsprache über ein anderes Schriftsystem verfügt, gesucht werden, wird die Umschrift gemäss Duden empfohlen.
- An eingegebene Suchbegriffe und Signaturen werden automatisch Buchstaben und Zahlen angefügt, wenn sich dadurch mehr Suchergebnisse aufzeigen lassen (z.B. F 4007, **Western, Scorsese**). Am Ende eines Suchbegriffes oder einer Signatur muss deshalb nie ein „\*“ angefügt werden.
- Will man die Suchergebnisse auf eine exakte Buchstabenfolge oder Signatur beschränken, kann das Zeichen „=“ ohne Abstand davor gestellt werden (z.B. =stam oder =G=401). In diesem Fall werden der Buchstaben- oder Zahlenfolge keine weiteren Zeichen hinzugefügt.
- Gibt man mehrere Suchbegriffe *innerhalb einer Kategorie* ein, erscheinen nur Ergebnisse, die alle Suchbegriffe enthalten (selbst wenn man „oder-Suche“ anklickt).

Die Online-Suche wird stetig leicht umgebaut bzw. unser Katalog erweitert; derzeit sind wir dabei, wichtige **Reihen** in den Katalog aufzunehmen und mit den bereits vorhandenen Titeln dieser Reihen zu verknüpfen (Stand Oktober 2017: 160 Reihen). Es dauert aber noch seine Zeit, bis alle erfasst und

verknüpft sind. Reiheneinträge erkennt man am Kommentar **[Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert]** bzw. **[Ausgewählte Ausgaben...]** wenn nicht alle Neuerscheinungen erworben werden; es wird jeweils der Link zur **Webseite der Reihe** angefügt. Mit einem Klick kann man sich alle am FIWI vorhandenen Titel der jeweiligen Reihe anzeigen lassen (siehe Abbildung nächste Seite). **Reihen** und **Zeitschriften** haben beide die **Signatur Z**, doch sind Reihen – im Gegensatz zu Zeitschriften – in unserer Bibliothek nicht an einem Ort gesammelt zu finden, sondern nach der jeweiligen Einzeltitel-Signatur eingereiht (z.B. Bücher zu Personen als Signatur P, zu Ländern als Signatur L oder zu allgemeinen filmischen Themen als Signatur F). So findet man beispielsweise die hauseigene Reihe „Zürcher Filmstudien“ am schnellsten über die Titelsuche „Zürcher“ und „Z“ in der Signatureingabe, gefolgt von der Funktion „**Alle Titel dieser Reihe anzeigen**“ (siehe Abbildung unten).

Wie Sie sehen, ergab diese Suche zwei Treffer (je genauer die Titeleingabe, umso weniger Resultate erscheinen). Der 2. Treffer war aber Absicht, um eine weitere Spezialität unseres Kataloges vorzustellen. Es handelt sich dabei um einen Katalogeintrag eines Aufsatzes, denn von wichtigen **Anthologien/Sammelbänden** werden ausgesuchte Artikel einzeln katalogisiert.

## Bibliothek

### Katalog: Resultate (Listenansicht)

Erste | Zurück | Resultate 1 - 2 von 2 | Vorwärts | Letzte

Seite drucken

← Neue Suche

Sortieren nach

Layout Titel

1. **Zürcher Filmstudien** / herausgegeben von Jörg Schweinitz und Margrit Tröhler. – Marburg : Schüren, 1995–. → Detailansicht  
**Z ZFS [Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert / Webseite der Reihe:**  
<http://www.schueren-verlag.de/programm/reihe-4-zuercher-filmstudien.html> ]  
**Alle Titel dieser Reihe anzeigen**
2. **Ideologieproduktion und Mikrohistorie : Sergej M. Eisensteins Bronenosec Potemkin und Oktjabr als Zürcher Zensurfälle** / Matthias Uhlmann. – In: Film- und Fernsichten : Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums [in Zürich] / Katharina Klung, Susie Trenka, Geesa Tuch (Hg.). – Marburg : Schüren, © 2013. – (Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK); 24). → Detailansicht  
**Z FFK 24 [Beitrag in Sammelband]**  
**Sammelband anzeigen**

Erste | Zurück | Resultate 1 - 2 von 2 | Vorwärts | Letzte

Diese **analytischen Aufnahmen** erkennt man am Kommentar **[Beitrag in Sammelband]**. Auch hier kann man sich mit einem Klick den **Sammelband anzeigen** lassen und in einem weiteren Schritt *alle* erfassten Aufsätze des Bandes („**Artikel in Sammelband anzeigen**“):



1. **Film- und Fernsichten : Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums [in Zürich]** / Katharina Klung, Susie Trenka, Geesa Tuch (Hg.). – Marburg : Schüren, © 2013. – (Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK); 24).  
**Z FFK 24**  
[Artikel in Sammelband anzeigen](#)

Wo immer möglich, setzen wir Links, sofern ein Titel oder eine Zeitschrift zusätzlich zu unserem Buchexemplar **online zugänglich** ist; siehe Kommentar (siehe Abb. nächste Seite) „**Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich: <http://www...>**“ oder „**Open Access unter <http://www...>**“, siehe Treffer 1+2:

1. **Die ästhetisch-narrativen Dimensionen des 3D-Films : neue Perspektiven der Stereoskopie** / Markus Spöhrer (Hrsg.). – Wiesbaden : Springer VS, © 2016. – (Neue Perspektiven der Medienästhetik).  
**nur online [In Bearbeitung / Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich: <http://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-658-09422-5>]**  → [Detailansicht](#)
2. **Alien Gender : die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Serien** / Nadja Sennewald. – Bielefeld : Transcript, © 2007. – (Film).  
**nur online [Open Access unter: <http://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-805-6/allen-gender>]**  → [Detailansicht](#)

In unserem Katalog finden sich aber auch „virtuelle“ Titel, d.h. wir besitzen sie nicht physisch. Diese tragen in der Signatur den Hinweis „**nur online**“ (demnächst an die 700 Treffer, Stand August 2017) respektive bei Zeitschriften „**Z ... online**“ – solche Titel sind über die Zentralbibliothek/Hauptbibliothek der UZH (ZB/HBZ) lizenziert oder Open Access:

3. **Click - auf der Höhe der Zeit : das erste multimediale Kulturmagazin der Schweiz** / ein Projekt von art-tv.ch. – Zürich : Art-tv.ch, 2015–.  
**Z CLICK online [Open Access Zeitschrift: <https://www.art-tv.ch/11318-0-Click.html>]**  → [Detailansicht](#)
4. **Crime, media, culture : an international journal** / edited by Michelle Brown, and Eamonn Carrabine. – Thousand Oaks, California : Sage, 2005–.  
**Z CRIME online [Zeitschrift im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich: <http://cmc.sagepub.com/>]**  → [Detailansicht](#)

### Bitte:

Wenn Sie auf Fehler stossen – seien es Tippfehler oder „tote“ Links – wären wir froh, Sie würden uns dies melden, entweder direkt bei der Aufsicht oder per Mail ([bibliothek@fiwi.uzh.ch](mailto:bibliothek@fiwi.uzh.ch)).

Bei Fragen zu komplexen Recherchen kann man sich ab 13:30 Uhr an die Aufsicht wenden oder per Mail an die Bibliothekarin ([daniela.casanova@fiwi.uzh.ch](mailto:daniela.casanova@fiwi.uzh.ch)). Vormittags stellen die Populären Kulturen, PK-ISEK, die Aufsicht, mit denen sich das FIWI die Räumlichkeiten teilt. Das PK-Team hat aber keinen Zugriff auf den FIWI-Server, weshalb einige Dienstleistungen erst ab 13:30 Uhr zur Verfügung stehen. Wir hoffen, nachstehende Tipps und Hinweise sind hilfreich.

## 1.3 Suchkategorien

<b>Titel</b>	Um ein bestimmtes Buch, einen bestimmten Aufsatz oder Artikel zu suchen: Titel eingeben.
<b>Hinweis 1:</b>	Sie können den gesamten Titel («die anthropomorphe kamera») im Suchfeld eingeben oder nur Bestandteile daraus («kamera»).
<b>Hinweis 2:</b>	Sucht man nach <b>einem</b> im Titel vorhandenen Begriff (z.B. «kamera») erzielt man sämtliche Texte, deren Titel diesen Begriff enthalten («Die anthropomorphe <b>Kamera</b> », «Der <b>Kameramann</b> Frank Griebe», « <b>Kamerapioniere</b> der zwanziger Jahre», «Travelling – Mehr als eine <b>Kameratechnik</b> » usw.)
<b>Hinweis 3:</b>	Anleitung zur Suche von Zeitschriftentiteln folgt unter 2.
<b>Tipp :</b>	<b>Resultate</b> erscheinen als <b>sortierbare Listenansicht</b> (siehe oben rechts die zwei Drop-Down-Menüs: «Sortieren nach Titel/Jahr/Urheber/Signatur» und «Layout Titel» bzw. «Layout Urheber», siehe hierzu mehr auf S. 12).
<b>Urheber</b>	Als Urheber gelten Autoren, Herausgeber, Übersetzer usw. Um nach den Texten eines Urhebers zu suchen: Name eingeben.
<b>Tipp 1:</b>	Die Suche nach «stam» ergibt die Texte aller Autoren, die diesen Bestandteil im Namen haben: Robert <b>Stam</b> , Judith Halber <b>stam</b> , Carlos <b>Bustamante</b> , François <b>Justamand</b> usw.
<b>Tipp 2:</b>	Die Suche nach «robert stam» ergibt nur die Titel, die von Robert Stam (mit-)verfasst wurden.
<b>Tipp 3:</b>	Gibt man mehrere Namen ein («bordwell thompson»), erscheinen nur Texte, die von Bordwell <b>und</b> Thompson <b>gemeinsam</b> verfasst wurden. Nach Büchern von Bordwell <b>oder</b> Thompson muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.
<b>Filmtitel</b>	Um nach Texten zu suchen, die einen oder mehrere Filme ausführlich behandeln: Originaltitel des Films eingeben.
<b>Hinweis 1:</b>	Die Filme sind grundsätzlich unter ihrem <b>Originaltitel</b> verzeichnet, z.B. «The Birds» oder «Bienvenue chez les Ch'tis». Übersetzte Titel (egal, ob deutsch oder anderssprachig) sind dagegen nicht immer erfasst. Eine Suche nach «Die Vögel» oder «Willkommen bei den Sch'tis» erzielt daher unter Umständen kein – oder zumindest ein eingeschränkteres – Resultat, obwohl Texte zu diesen Filmen vorhanden sind.
<b>Hinweis 2:</b>	Gibt man mehrere Titel ein («vertigo psycho»), erscheinen nur Texte, die beide Filme thematisieren. Nach Texten über «Vertigo» <b>oder</b> «Psycho» muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.
<b>Tipp 1:</b>	Haben Sie den Originaltitel eines Films vergessen? Auf der <u>Internet Movie Database</u> ( <a href="http://www.imdb.com/">http://www.imdb.com/</a> ) finden Sie heraus, wie ein deutsch übersetzter Filmtitel im Original lautet.



**Person**

Viele Texte behandeln bestimmte Personen (Filmschaffende, Filmtheoretiker, Künstler usw.) oder Körperschaften (Filmstudios, Produktionsfirmen, Kinos usw.). Um nach ihnen zu suchen: Name der Person oder Körperschaft eingeben.

**Hinweis:**

Gibt man mehrere Personen ein («hitchcock herrmann»), erscheinen nur Texte, die Alfred Hitchcock **und** Bernard Herrmann thematisieren.

**Schlagwörter**

Alle Werke unserer Bibliothek können nach thematischen Sachbegriffen, sogenannten **Schlagwörtern** (siehe Anhang) und **Präzisierungen**, abgefragt werden. Zu den Schlagwörtern gehören:

- Filmgenres und Filmgattungen (z.B. «Abenteuerfilm», «wissenschaftlicher Film»)
- Motive, Themen, Stoffe, Figuren (z.B. «Alter», «Sucht», «Vamp»)
- filmhistorische Epochen und Stilrichtungen (z.B. «Abstrakter Film», «New Hollywood»)
- Produktions- und Rezeptionsaspekte (z.B. «B-Picture», «Remake», «Zensur»)
- filmtechnische Aspekte (z.B. «Einstellungsgrösse» «Digitalisierung»)
- filmtheoretische Konzepte (z.B. «Montagetheorie», «feministische Filmtheorie»)
- andere Kunstformen (z.B. «Architektur», «bildende Kunst», «Fotografie»)

**Hinweis 1:**

Die Anzahl möglicher Schlagwörter ist begrenzt. Welche Begriffe Sie als Schlagwörter verwenden können, sehen Sie in der Liste rechts neben den Eingabefeldern. Eine Suche mit Schlagwörtern erzielt **immer** Treffer. **Aber Achtung:** Bei der Eingabe mehrerer Schlagwörter (ohne Komma, nur **mit Leerschlag trennen**) erscheinen nur Ergebnisse, die alle Schlagwörter enthalten.

**Tipp 1:**

Manche Schlagwörter (z.B. «stummfilm») erzielen sehr grosse Treffermengen (über 900 Treffer). In solchen Fällen kann es sich lohnen, dem Schlagwort eine **Präzisierung** anzufügen, d.h. einen weiteren, von Ihnen frei gewählten Begriff (z.B. «stummfilm frankreich»). Dadurch kann sich die Trefferquote auf ein überschaubares Mass reduzieren – aber auch zu keinem Treffer führen, falls die gewählte Präzisierung in dieser Kombination nicht vorkommt.

**Hinweis 2:**

Wenn Sie **nur** mit frei gewählten Präzisierungen (ohne Schlagwörter) suchen, müssen Sie damit rechnen, **keinen Treffer** zu erzielen.

**Tipp 2:**

Bei zusammengesetzten Schlagwörtern wie z.B. „Zeit und Film“ sollte „=Zeit und Film“ gesetzt werden, um ‚falsche‘ kombinierte Treffer wie „Zeitschrift“ , „Spielfilm“ usw. zu verhindern.

**Hinweis 3:** Bitte auch das Suchfeld „Stichwörter“ beachten ⇒ oft lohnt sich ein zweiter Suchvorgang.

## Stichwörter

Hierzu zählen **Inhaltsverzeichnisse**, kurze **Inhaltsbeschreibungen** und/oder **Angaben zu den Autoren**. Unser Katalog weist Stichwörterangaben zu 7500 Titeln aus (Stand August 2017). Gerade bei neueren Büchern versuchen wir, diese Angaben bereitzustellen. In diesem Feld können zur Suche Begriffe eingetragen werden, von denen man hofft, dass sie in der gesuchten Literatur auftreten (z.B. „Kontext“, „Essen“, „Psychologie“, „Mosaik“).

**Hinweis:** Dieses Feld dient in erster Linie dazu, in der → **Detailansicht** möglichst nützliche Hinweise zu einem Treffer zu liefern.

**Beispiel:** Sucht man unter «Stichwörter» nach dem Begriff «close up» werden alle Treffer gemeldet, in denen die Wörter «close» und «up» vorkommen; schreibt man «close-up» mit Bindestrich, sind es merklich weniger Treffer. Sucht man hingegen mit dem Begriff «Nahaufnahme» erzielt man zwar Treffer, diese müssen aber nicht zwingend auf Nahaufnahme als Einstellungsgrösse Bezug nehmen.

**Tipp:** Bei einem Begriff wie «close up» empfiehlt es sich, mit dem Schlagwort «Einstellungsgrösse» zu suchen und eine Präzisierung zu setzen («close up», oder «gross-» bzw. «nahaufnahme»).

## Signatur

Die Signatur dient zur Identifizierung eines Textes. Sie besteht aus einem oder mehreren Buchstaben mit angehängter Zahl, wobei ein «Ü» als zweiter Buchstabe ein Hinweis auf Übergrösse ist (Ü-Bücher stehen meist ganz unten im Regal). Virtuelle Einträge zu digitalen Quellen haben die Signatur „nur online“ oder „Z ... online“. Weitere Erklärungen zu unseren Signaturen siehe: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html#12>

**Hinweis:** Bei der Eingabe ist darauf zu achten, Leerschläge und Punkte korrekt einzutragen (z.B. „FÜ 319 ed.7“ ergibt 0 Treffer), wohingegen die Gross-/Klein-Schreibung vernachlässigbar ist (z.B. Suche mit „fü 319 : ed. 7“ ergibt den gewünschten Treffer FÜ 319 : ED. 7; Suche mit „=fü =319“ bringt alle vorhandenen Editionen, aber keine darüber hinausgehende Ergebnisse wie z.B. F 319, FÜ 3191, ...).

## Suche über alle Felder

Wie der Name sagt, läuft diese Suche über alle Felder. Dies birgt Tücken: wählt man einen Suchbegriff, der oft und in mehreren Feldern vorkommt, erhält man paradoxerweise vielleicht keinen Treffer. Dies liegt daran, dass **die Suche nicht innerhalb der vorgesehenen Zeit** abgeschlossen werden kann.

**Hinweis:** Erzielt eine «Suche über alle Felder» keine Treffer, sollte man nicht aufgeben, sondern sich einen systematischeren Zugang zur Suche überlegen.

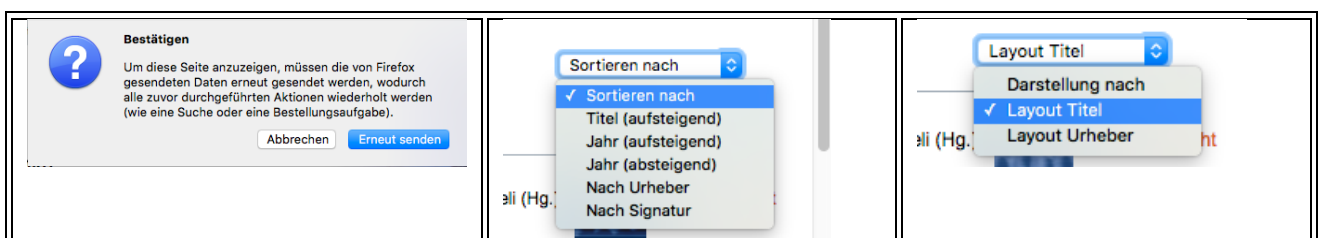
## 1.4 Suchtipps

- Auf korrekte Schreibweise achten: Bei der Suchabfrage wird die Gross- und Kleinschreibung zwar ignoriert, dennoch ist auf eine korrekte Schreibweise zu achten, da zum Beispiel eine falsche Buchstabenfolge zu keinen oder nur unerwünschten Ergebnissen führen wird.
- Wortzusammensetzungen getrennt schreiben: Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Wörter sollten zur Suche getrennt geschrieben werden. So enthält die Suche nach „post colonial“ auch Ergebnisse mit „post-colonial“ und „postcolonial“, während die Suche mit „post-colonial“ oder „postcolonial“ nur einen Teil der Ergebnisse aufzeigt.
- Durch das unvollständige Eingeben von Suchbegriffen und das Einfügen von „\*“, kann die Menge an Suchergebnissen vergrößert werden. Dies kann am Anfang der Recherche hilfreich sein um so die Begrifflichkeit des Themenfeldes kennenzulernen. Auch die Schlagwortliste bietet in dieser Phase grosse Unterstützung.
- Je mehr Suchbegriffe in unterschiedlichen Kategorien eingegeben werden, desto kleiner wird die Anzahl der Suchergebnisse. Dies setzt voraus, dass man sein Themenfeld bereits gut kennt und einzugrenzen weiss. Die kleinste Anzahl an Suchergebnissen erhält man bei der Verwendung des Zeichens „=“.

## 1.5 Suchergebnisse / Layout- u. Sortiermöglichkeiten

Klickt man nach Eingabe aller bekannten Parameter auf „Suchen“, erscheinen auf der nächsten Seite die gefunden Suchergebnisse nach Hauptsachtitel geordnet. Beginnt der Titel mit einem Artikel (Der, Die, Das, Ein, Eine), so wird dieser ignoriert. Als Alternative kann rechts oben die Sortierung nach Erscheinungsjahr, Urheber oder Signatur ausgewählt werden. Weiter kann man zwischen zwei Layouts wählen, Layout Titel und Layout Urheber. (Abbildungen siehe nächste Seite).

**Wichtig:** Wählt man eine Sortierung, öffnet sich ein „Frage“-Fenster → bitte „**Abbrechen**“ anklicken, das funktioniert ironischerweise zuverlässiger als „Erneut senden“.



Neben der Listenansicht kann für jeden Treffer in eine → **Detailansicht** gewechselt werden: diese liefert zusätzliche Informationen wie Filmtitel, Personen, Schlagwörter, das Inhaltsverzeichnis oder weitere Informationen zum Autor. **Standortkommentar** beachten.



**Bibliografische Angaben** Film – Bild – Kunst : visuelle Ästhetik des vorklassischen Stummfilms / herausgegeben von Jörg Schweinitz und Daniel Wiegand. – Marburg : Schüren, © 2016. – 336 S. : Ill. – (Zürcher Filmstudien ; 35). – RIF: Register S. 325-334. – ISBN 978-3-89472-835-9

**Signatur FIWI** F 6694

**Kommentar** [\[Literaturapparat PS: Das frühe Kino im Zeitalter der Moderne HS 2016\]](#)

**Filme** -

**Schlagwörter** Vor- und Frühgeschichte  
Anthologie  
Krieg  
Ästhetische Theorie  
Historienfilm  
Film und Malerei, Plastik (Tableaux vivants)  
Farbe  
Ausstattung (Ornament)  
Stummfilm

**Person** Lyda Borelli

**Stichwörter** [↗ http://d-nb.info/1069950718/04](http://d-nb.info/1069950718/04) – ++++ Der Band thematisiert die Ästhetik des Filmbildes im vorklassischen Kino – mit einem deutlichem Akzent auf der zweiten Dekade (also den Jahren um und nach 1910). Die Beiträge

„Layout Titel“, nach Jahr absteigend sortiert:

1. **Stille Gewalt : Inszenierungen des Todes in den Filmen von Takeshi Kitano /** Maho Wada. – Berlin : Avinus Verlag, 2005. → [Detailansicht](#)  
P 2097
2. **Das Stille im bewegten Bild : Möglichkeiten der Visualisierung von Zeit und ihrem Vergehen /** Laura Mulvey ; aus dem Englischen von Camilla R. Nielsen. – In: Film denken = Thinking film / hg. von Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr. – Wien : Synema, © 2004. – OTF: Übersetzung von: Stillness in the moving image: ways of visualizing time and its passing, in: Saving the image: art after film, Glasgow / Manchester, 2003. → [Detailansicht](#)  
F 3565 [\[Beitrag in Sammelband\]](#)
3. **A wanderer's notebook : the art of Mauritz Stiller /** by Alexander Jacoby. – Melbourne, Victoria : School of Fine Arts, Classical Studies and Archaeology, 2002. – (Senses of cinema ; no. 18, Jan-Feb 2002). → [Detailansicht](#)  
Z SOC 18 [\[Online-Zeitschrift: siehe ↗ http://www.sensesofcinema.com/\]](http://www.sensesofcinema.com/)
4. **Ich bin ein Anhänger der Stille : ein Gespräch mit Heinz Rühmann /** hrsg. von Matthias Peipp und Bernhard Springer ; mit Beitr. von Artur Brauner ... [et al.] ; mit Essays und Texten von Fritz Aeckerle ... [et al.]. – München : Belleville, © 1994. → [Detailansicht](#)  
P 901
5. **"Deine Sehnsucht kann keiner stillen" : Rainer Werner Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" - Selbstreflexion und Ich-Auflösung /** Achim Haag. – München : Trickster, © 1992. → [Detailansicht](#)  
F 619
6. **Hommage a Mauritz Stiller /** 30e Festival International du Film Locarno. – Locarno : Festival International du Film, 1977. → [Detailansicht](#)  
C 456
7. **Bilder der Stille : Notizen zu einem kontemplativen Kino /** Gottfried Junker. – In: Jahrbuch Film : Berichte, Kritiken, Daten (83/84). – München [etc.] : Hanser, 1983. → [Detailansicht](#)  
Z JBF 83 / 84 [\[Beitrag in Sammelband\]](#)

Im „Layout Titel“ wird bei jedem Suchresultat unterhalb der Quellenangabe die Signatur, ein allfälliger Kommentar (wie „[Beitrag im Sammelband](#)“, „[Online-Zeitschrift](#)“, „[Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht](#)“ usw.), sowie der Link zur Detailansicht angezeigt.

Die Quellenangabe enthält eine Reihe bibliografischer Angaben. Dazu gehören:

- Titel: Titeltzusätze / Urheber
- Auflage / Ausgabe
- Serien / Zeitschriften: Start – Ende (sofern vorhanden)
- Impressum: Ort: Verlag, Jahr
- Kollation: Seitenzahl, Illustrationen, Anzahl Bände und zusätzliches Material
- Reihentitel, Nummer
- Fussnoten: Titelvarianten, Originaltitel, Erstausgabe, Anlass/Ausstellung, Dissertation, bei mehrbändigen Werken: Struktur, etc.

- ISBN (International Standard-Buch-Nummer)

Layout Urheber, nach Jahr absteigend sortiert:

Wada, Maho: *Stille Gewalt : Inszenierungen des Todes in den Filmen von Takeshi Kitano*. Berlin : Avinus Verlag, 2005. (Bib. FIWI: P 2097)

Mulvey, Laura: *Das Stille im bewegten Bild : Möglichkeiten der Visualisierung von Zeit und ihrem Vergehen*. In: *Film denken = Thinking film* / hg. von Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr. – Wien : Synema, © 2004. – OTF: Übersetzung von: *Stillness in the moving image: ways of visualizing time and its passing*, in: *Saving the image: art after film*, Glasgow / Manchester, 2003. S. 131-137. (Bib. FIWI: F 3565)

Jacoby, Alexander: *A wanderer's notebook : the art of Mauritz Stiller*. Melbourne, Victoria : School of Fine Arts, Classical Studies and Archaeology, 2002. (Bib. FIWI: Z SOC 18)

Peipp, Matthias [et al.] : *Ich bin ein Anhänger der Stille : ein Gespräch mit Heinz Rühmann*. München : Belleville , © 1994. (Bib. FIWI: P 901)

Haag, Achim: *"Deine Sehnsucht kann keiner stillen"* : Rainer Werner Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" - Selbstreflexion und Ich-Auflösung. München : Trickster, © 1992. (Bib. FIWI: F 619)

30e Festival International du Film Locarno: *Hommage a Mauritz Stiller*. Locarno : Festival International du Film, 1977. (Bib. FIWI: C 456)

Junker, Gottfried: *Bilder der Stille : Notizen zu einem kontemplativen Kino*. In: *Jahrbuch Film : Berichte, Kritiken, Daten (83/84)*. – München [etc.] : Hanser, 1983. S. 127–141. (Bib. FIWI: Z JBF 83 / 84)

Hinweis: In der Ansicht „Layout Urheber“ kann man *nicht* in die Detailansicht wechseln, dafür eignet sie sich, um die Resultate in eine Bibliographie zu übertragen.

### 1.5.1 Signatur

Signaturen sind aus Buchstaben und Ziffern zusammengesetzt. Während der Buchstabe eine bestimmte Gruppe von Büchern kennzeichnet, gibt die Ziffer den genauen Standort eines Buches innerhalb dieser Gruppe an.

Bei Zeitschriften setzt sich die Signatur aus „Z“ gefolgt von einer Buchstabenkombination zusammen und der allfälligen Ausgabennummer.

A =	Allgemeine, nicht filmwissenschaftliche Literatur
C =	Konvolut (Kleinformat, Kleinstsachen)
CSZH=	Dokumentationsstelle Zürich der Cinémathèque suisse (externe Bibliothek)
EA =	Apparate zu den Lehrveranstaltungen früherer Semester (bis 2010)
EL =	Lizentiats- und Masterarbeiten des Seminars für Filmwissenschaft
ER =	Reader
ES =	Seminararbeiten (nur bis 2012 erfasst)
F =	Film allgemein, Filmtheorie, Filmästhetik
G =	Genretheorie, genrespezifische Literatur
H =	Handbücher, Lexika, Bibliografien, filmhistorische Überblicke
L =	Länderspezifische Literatur
MEA=	Digitale Kopie der Lehrveranstaltungsunterlagen (ab 2010)
MCD=	Digitale Kopie von Büchern oder Zeitschriften
MDV=	Werk liegt als DVD vor
MR=	Digitale Kopie seltener und alter Literatur
MZ=	Zeitschriften auf Mikrofilm
Nur online:	Hier ist die Signatur Programm, es handelt sich um virtuelle Katalogeinträge
P =	Personen- oder Körperschaften-spezifische Literatur
R =	Rara (seltene und alte Literatur)
S =	Script, oder Bücher zu spezifischen Filmtiteln

T = Technikspezifische Literatur  
 Z = Zeitschrift  
 Z online: Hier ist die Signatur Programm, es handelt sich um virtuelle Katalogeinträge

Signaturen in Verbindung mit dem Buchstaben Ü (z.B. LÜ, PÜ, ...) kennzeichnen Bücher im Grossformat und stehen unmittelbar neben oder unter der Basis-Signatur (L, P, S, ...). Der Buchstabe „M“ steht für „Mikroform“, d.h. digitale Medien oder Mikrofilm.

### 1.5.2 Standort

Die Signaturen des filmwissenschaftlichen Seminars befinden sich an der Affolternstrasse 56, 2. Stock, G 272, in 8050 Zürich. Gewisse Bestände sind im Keller gelagert und müssen daher bei der Aufsicht (Formular ausfüllen) oder per Mail (Signatur- & Titelangabe nicht vergessen, (bibliothek@fiwi.uzh.ch) über Nacht vorbestellt werden. Ist dies der Fall, lautet der Kommentar im Onlinekatalog wie folgt: „Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht“.

neue suche | katalog videothek

## Bibliothek Resultate

Nach Jahr sortieren

---

Sortiert nach: Hauptsachtitel

1. Dramatisches Erzählen : historische und aktuelle Drehbuchkonzepte / Zusammenst.: Ursula von Keitz. – Zürich : Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich, 2006. – (Literaturapparate zu den Lehrveranstaltungen des Seminars für Filmwissenschaft ; WS 2006/07. Hauptseminar).  
 EA 2006 : 19 [Bibliothek FIWI <sup>i</sup>, Nicht frei zugänglich. Standort: Compactus Untergeschoss. Vorbestellung bei Aufsicht]

→ Detail

Signaturen der Stiftung Cinémathèque Suisse (CSZH), die ebenfalls zu einem grossen Teil im Bibliothekskatalog enthalten sind, können nach telefonischer Voranmeldung direkt bei der Dokumentationsstelle in Zürich eingesehen werden:

**Cinémathèque suisse / Dokumentationsstelle Zürich** / Neugasse 10 / 8005 Zürich / Tel. 0041 58 800 02 00 / [cszh@cinematheque.ch](mailto:cszh@cinematheque.ch) / <http://www.cinematheque.ch/d/service/oeffnungszeiten/>

### 1.5.3 Kommentarzeile

Da einige Signaturen vorbestellt werden müssen, oder vorübergehend nicht verfügbar sind, empfiehlt es sich, immer auf allfällige Kommentare zu achten:

- *Beitrag in Sammelband*: Gewisse, wenn auch nicht alle Aufsätze, sind einzeln, d.h. analytisch, aufgenommen (detailliertere Ausführungen hierzu auf S. 6).
- *Compactus*: Kommentar: „Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss“. Diese Signaturen bitte per Mail vorbestellen. Erfolgt die Bestellung vor 17:00 Uhr, so liegt sie schon am nächsten Arbeitstag bei der Aufsicht bereit (bei Aufsicht Formular ausfüllen oder Mail an: bibliothek@fiwi.uzh.ch).

- *In Bearbeitung*: Es handelt sich um Neuzugänge, die in Bearbeitung sind. Bei der Aufsicht Formular ausfüllen oder per Mail melden, welches gewünschte Buch in Bearbeitung ist. Dann wird es bevorzugt verarbeitet und wir informieren, sobald es einsehbar ist.
- *Literaturapparat*: Der FIWI-Literaturapparat befindet sich an der Aussenwand des Kopierraums innerhalb der Bibliothek.
- *Vermisst*: Die Signatur wird vermisst und von uns wenn möglich ersetzt. Zwischenzeitlich auf andere Bibliotheken ausweichen (manchmal steht in der Kommentarzeile schon ein Hinweis, wo es dieses Buch alternativ gibt).
- *Buchbinder*: Die Signatur befindet sich in Reparatur und ist derzeit nicht verfügbar. Bei Aufsicht Formular ausfüllen, und wir informieren, sobald es wieder zugänglich ist.

## 2. Zeitschriften (& Reihen)

### Zeitschriften (& Reihen)

**Suche über „Titelfeld“ und „Z“ bei Signatur eingeben.**  
Die Bibliothek hat eine breite Auswahl fachspezifischer Zeitschriften abonniert, siehe <http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html>

### Reihe, Serie, oder Zeitschrift?

Zahlreiche Bücher erscheinen als Teil einer sogenannten Reihe oder Serie (wie z.B. «Zürcher Filmstudien», «Framing film», «Contemporary film directors», usw.) Um nach allen Titeln einer Reihe/Serie zu suchen: Name der Reihe/Serie plus „Z“ bei Signatur eingeben, dann „alle Titel dieser Reihe anzeigen“ lassen. Wichtig: Im Gegensatz zu Zeitschriften stehen Reihen nicht beisammen im Regal, sondern unter den einzelnen Signaturen (Kommentarfeld: „**Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert**“; wir erinnern an die Erklärungen auf S. 5 u. siehe Beispiele nächste Seite).

Um zu erfahren, seit welcher Ausgabe wir eine Zeitschrift führen und ob einzelne Ausgaben fehlen: Titel der Zeitschrift eingeben, die → Detailansicht anwählen und das Feld «**Zeitschriftenbestand**» (bei „Signatur FIWI“, siehe Abb. nächste Seite) konsultieren. Nachstehender Screenshot zeigt an, dass a) wir die Zeitschrift Z VLT ab Heft 10 (1973) bis Ende 2016 gedruckt vorliegen haben, ab 2017 nur online.

Im Kommentarfeld stehen jeweils die Links zu den digitalen Archiven der aktuellen bzw. früheren Ausgaben. Im Feld „Stichwörter“ findet sich ein Kurzbeschreibung der Zeitschrift und allenfalls die Titel von Themenheften (bei Büchern fände sich hier ein allfälliges Inhaltsverzeichnis, Inhaltsbeschreibung sowie möglicherweise kurze Autoreninformation).



## Bibliothek

### Katalog: Resultate (Detailansicht)

← [Listenansicht](#)  
 ☰ [Seite drucken](#)

- Bibliografische Angaben** The velvet light trap : review of cinema. – No. 1 (1971)-. – Cottage Grove, Wisconsin : Arizona Jim Co-op, 1971 -. – BEF: Beschreibung beruhend auf No. 10 (1973). – ERF: Quarterly, ab no. 23 (1989) biannually in March and September. – IMF: Neuestes Impressum: Comal, Texas: University of Texas Press. – PSF: neuester Zusatz: A critical journal of film & television. – ISSN 0149-1830
- Signatur FIWI** Z VLT  
 Zeitschriftenbestand: 10 (1973)- ; ab 2017 nur online
- Kommentar** [\[Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich: ab 2003: ↗ https://muse.jhu.edu/journals/the\\_velvet\\_light\\_trap/ , frühere Ausgaben bis und mit 2000: ↗ http://search.proquest.com/publication/1816652 / Webseite der Zeitschrift: ↗ http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/the-velvet-light-trap \]](#)
- Filme** -
- Schlagwörter** Zeitschrift
- Person** -
- Stichwörter** VLT is collectively edited by graduate students at the University of Wisconsin at Madison and The University of Texas at Austin, with the support of media scholars at those institutions and throughout the country. Each issue provokes debate about critical, theoretical, and historical topics relating to a particular theme.

**Tipp:** Sucht man mit dem Namen, d.h. Titel, nach einer Reihe oder Zeitschrift, sollte im Feld Signatur zusätzlich ein „Z“ eingegeben werden, um die Trefferliste einzuschränken.

**Hinweis:** Es ist uns natürlich nicht möglich, alle filmspezifischen Zeitschriften zu erwerben. Von einigen werden deshalb nur vereinzelte Ausgaben je nach Thema gesammelt.

Beispiel einer Reihenaufnahme:

1. **Contemporary film directors** / acquiring editor: Daniel Nasset ; series editors: Justus Nieland and Jennifer Fay. – Urbana [etc.] : University of Illinois Press, 2003-.  
**Z CFD** [\[Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert / Webseite der Reihe: ↗ http://www.press.uillinois.edu/books/find\\_books.php?type=series&search=cfd \]](#)  
[Alle Titel dieser Reihe anzeigen](#)



→ [Detailansicht](#)

**Hinweis:** Innerhalb einer Reihe können einzelne Titel mit Onlinezugriffsrechten versehen sein, andere nicht (das hat mit den Lizenzen der ZB/HBZ zu tun und können wir nicht beeinflussen, siehe z.B. die Treffer 3 + 4 nachstehend, einmal mit, einmal ohne Zugriff).

3. **Spike Lee / Todd McGowan.** – Urbana [etc.] : University of Illinois Press, © 2014. – (Contemporary film directors). → [Detailansicht](#)  
**P 1660**
4. **Todd Haynes / Rob White.** – Urbana [etc.] : University of Illinois Press, © 2013. – (Contemporary film directors). → [Detailansicht](#)  
**P 2834 [Im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich:  
 ↗ <http://www.jstor.org/stable/10.5406/j.ctt2jcc43> ]**



Allfälliger Link/Standortkommentar beachten:

Viele Zeitschriften sind online einsehbar, einige stehen aber im Keller und müssen vorbestellt werden. Die anderen sind in den Regalen alphabetisch nach Titel eingereiht (und *nicht* nach Signatur – dies ist „historisch“ so gewachsen); am Kopfteil des Regales steht eine Übersicht der Zeitschriften, die hier stehen.

**Beispiel 1:** Sucht man die Zeitschrift «screen education» (im Titelfeld eingeben plus „Z“ bei Signatur), zeigt die **Listenansicht** (Treffer 3, Abb. unten, Z SED), dass sie von 1959–1968 erschien. Die → **Detailansicht** (Abb. auf nächster Seite) ist spezifischer: «1 (1959)–46 (1968)», d.h. es sind 46 Ausgaben erschienen. Das Feld «**Zeitschriftenbestand**» (bei Signatur FIWI) der Detailansicht gibt schlussendlich Auskunft darüber, welche Hefte das Seminar für Filmwissenschaft besitzt: «2 (1960)–4 (1960); 7 (1961)», d.h. wir haben nur die Ausgaben 2, 3, 4 und 7. Die Detailansicht sagt uns aber weiter, dass diese Zeitschrift einen Nachfolger (Z SCR, Treffer 2) und Vorgänger (Z FT, Treffer 1) hat, siehe Fussnote „VKF: Fortsetzung: Screen. Vorgänger: The film teacher“

- 
1. **The film teacher : journal of the society of film teachers.** – London : The Society of Film Teachers, 1952 – 1959. → [Detailansicht](#)  
**Z FT [Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss.]**
2. **Screen : the journal of the Society for Education in Film and Television.** – London : Society for Education in Film and Television, 1969 –. → [Detailansicht](#)  
**Z SCR [Ab 1996 vol: 37 im Universitätsnetz oder via VPN online zugänglich:  
 ↗ <http://screen.oxfordjournals.org/content/by/year> ]**
3. **Screen education : journal of the Society for Education in Film and Television.** – London : Society for Education in Film and Television, 1959-1968. → [Detailansicht](#)  
**Z SED [Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss.]**

## Detailansicht Treffer 3:

<b>Bibliografische Angaben</b>	Screen education : journal of the Society for Education in Film and Television. – 1 (1959)–46 (1968). – London : Society for Education in Film and Television, 1959-1968. – BEF: Beschreibung beruhend auf 2 (1960). – KOM: Bibliographischer Bestand gemäss ZDB. – VKF: Fortsetzung: Screen. Vorgänger: The film teacher
<b>Signatur FIWI</b>	Z SED Zeitschriftenbestand: 2 (1960)–4 (1960); 7 (1961)
<b>Kommentar</b>	[Nicht frei zugänglich. Vorbestellung bei Aufsicht. Standort: Compactus Untergeschoss.]

**Beispiel 2:** Das Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien gibt seit 1955 viermal jährlich die Zeitschrift/Reihe «**Maske und Kothurn**» heraus. Die wenigen bei uns vorhandenen Ausgaben finden sich über die Suche nach «maske kothurn» im «**Titel**»-Suchfeld und „**Z**“ bei Signatur, dann „**alle Titel dieser Reihe anzeigen**“ anklicken (Stand Sept. 2016: 12 Titel).

1. **Maske und Kothurn : internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft /** → Detailansicht  
Eigentümer u. Hrsg.: Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. – Wien [etc.] : Böhlau, 1955–.  
**Z MUK [Ausgewählte Ausgaben dieser Reihe werden einzeln katalogisiert / Webseite des Verlags (dann "Theater - Film - Medien" anklicken):** ↗ <http://www.boehlau-verlag.com/newbuchliste.aspx?id=10>  
**Alle Titel dieser Reihe anzeigen**

Eine Übersicht der vom filmwissenschaftlichen Seminar abonnierten Zeitschriften findet sich auf der Webseite. Einige werden ausserdem näher vorgestellt.

Abonnierte Zeitschriften:

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html>

Wichtigste Zeitschriften:

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/important.html>

Weiter verfügt unsere Webseite über eine Linksammlung, die zu kennen sich lohnt.

<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/online.html>. Es gibt einige Zeitschriften, die gratis Online zur Verfügung stehen – wenn auch nicht immer bis zur neuesten Ausgabe (manche haben sogenannte „moving walls“, so dass immer die letzten 2 oder 3 Jahre noch nicht einsehbar sind).

## Freizugängliche Online-Zeitschriften

- artechock (Filmmagazin)
- Bright Lights Film Journal (San Francisco, CA)
- Cinetext Paragraph
- Filmdienst-Archiv
- Documentary Box
- European Cinema Journal (Media Salles)
- Filmdienst
- The Film Journal
- Film-Philosophy
- Hors Champ
- Image & Narrative
- Images: a Journal of Film and Popular Culture
- Jump Cut (A Review of Contemporary Media)
- The Journal of Film Music
- Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung
- Kinoeye
- montage a/v (ausser jeweils die letzten 3-4 Ausgaben)
- nach dem Film
- Offscreen (Canada)
- Participations (Journal of Audience & Reception Studies, GB)
- Rabbit Eye - Zeitschrift für Filmforschung
- Revolver (Zeitschrift für Film)
- Rock+Pop+Movies (Zeitschrift für Film)
- Rouge (Rouge issue 1, 2003 to 13, 2009)
- Scope (Online Journal of Film Studies, University of Nottingham)
- Screening the Past (La Trobe University, Australia)
- Senses of Cinema (Australia)
- Strobe – Journal of Film, Television and New Media

### 2.1 Datenbanken / FIAF-Index

Zeitschriftenartikel werden in der Regel nicht im Bibliothekskatalog nachgewiesen (Ausnahme: Themenhefte, ...) weshalb hier mit Hilfe externer Datenbanken zu suchen ist.

Eine grosszügige Übersicht filmrelevanter Datenbanken, Bibliographien, Nachschlagewerke und Volltextsammlungen bietet die Zentralbibliothek Zürich:

<http://www.zb.uzh.ch/recherche/fachgebiete/film-theater/index.html.de>

Empfohlen wird die Verwendung der Datenbanken „FIAF International Film Archive Database“ und „Film Literature Index“.

## Recherchieren im FIAF – International Film Archive

Im Internet auf unserer Website [www.film.unizh.ch](http://www.film.unizh.ch) befindet sich unter BIBLIOTHEK rechts der Link zum FIAF - International Film Archive, ab 1972. Die Datenbank ist nur in der ZB Zürich und im Netzwerk der Universität Zürich zugänglich (via Netzwerk „eduroam“ nicht zugänglich). **(Bei der Frage nach „ID:“ und „Password:“ einfach leer lassen und „Start OvidSP“ 2 x anklicken).**

Es besteht die Möglichkeit nach Filmen, Regisseuren und Themen zu suchen, entweder in der einfachen Suche oder kombiniert in ADVANCED bzw. MULTI-FIELD SEARCH.

### Externe Abfragekataloge und Datenbanken

- FIAF Index
- Film Literature Index
- NEBIS Katalog
- ZB: CH Drehbücher

The screenshot shows the ERL WebSPIRS 5 search interface. The search terms are 'wom?n' and 'china', both set to search in '( Terms anywhere )'. The search results are displayed as follows:

Search #1 : ( wom?n )and( china )

1 SO: Wide Angle Vol XI nr 2 (1989); p 6-21  
 AU: Yau, Esther Ching Mei  
 TI: Cultural and economic dislocations: filmic Phantasies of Chinese women in the 1980s.  
 AB: Theoretical analysis of the role of Chinese women in Chinese films, incl. brief historical context and discussions of gender in "Hong gaoliang" and "Qingchun ji".  
 AT: Article; Illustrations  
[Complete Record](#)  
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.

2 SO: Wide Angle Vol XI nr 2 (1989); p 40-50  
 AU: Kaplan, E. Ann  
 TI: Problematising cultural analysis: the case of women in the recent Chinese cinema.  
 AB: Examines problems in cross-cultural analysis, through feminist readings of two recent Chinese films: "Tianyunshan chuangq" and "Nider lou".  
 AT: Article; Illustrations  
[Complete Record](#)  
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.

3 SO: Slight & Sound Vol III nr 8 (Aug 1993); p 12-15  
 AU: Reynaud, Béatrice  
 TI: Gong Li and the glamour of the Chinese star.  
 AB: Details the career of actress Gong Li, and the history of women stars in Chinese cinema.  
 AT: Article; Illustrations  
[Complete Record](#)  
 In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2003.

Für einen Ausdruck der Ergebnisliste: auf Couvert/Mail-Icon klicken und sich die Ergebnisse mailen lassen. Die Ansichtsmasken des FIAF-Indexes wechseln öfters; da der Index alle 3 Monate aktualisiert wird, ist er dann jeweils für einen oder zwei Tage nicht verfügbar.

about **ERL WebSPIRS 5** Help Logout

Send Mail Restore Defaults Send Mail Back How do I ...?

The search: ( wom?n)and( china) in the database(s) Index Film Periodicals 1972-9/2003, Index TV Periodicals 1979-9/2003, List of Periodicals Indexed, Treasures from the Film Archives, Film/TV Documentation Collections returned 30 records

Enter email addresses for sender and recipient, and the message subject, then select the options you want. Then click **Send Mail**.

From: blabal@gmx.net (email address)

Send records to: blabal@gmx.net (email address)

Also send to: Default label 1 (Hold down Shift, Ctrl, or Command to select multiples)

Subject: woman and china

**Send these records:**

All Records (30 records)

Record number: 1 to 10

Marked records  Clear marked records after sending

**Send these fields:**

Displayed Fields

Specific fields **Change Fields** (Choose fields that you want to email)

CURRENTLY SELECTED FIELDS: Journal Name (XS:JN), Source (XS:SO), Publication Year (XS:PY), Country Publication (XS:CP), Title (XS:TI), Article Type (XS:AT), Film Description (XT:FI), Production Company (XT:PC), Cast (XT:CA), Archive (XT:AR), Institute Name (XU:IN), Address (XU:AD), Notes (XU:NT)

**Also send:**

Search History

Record number and database name

Field names with Short labels

With word-wrapping

## 2.2 Elektronische Zeitschriften

Elektronische Zeitschriften zu Film/Video sind in der Elektronischen Zeitschriftenbibliothek EZB unter den Fächern Medien- und Kommunikationswissenschaften und Kunstgeschichte verzeichnet: <http://rzblx1.uni-regensburg.de/ezeit/index.phtml?bibid=ZBZH&colors=7&lang=de>

Grün ausgezeichnete Zeitschriften sind Open Access und haben freien Volltextzugang, gelb ausgezeichnete sind nur im IP-Bereich von Universität und Zentralbibliothek Zürich zugänglich. Rot bedeutet: Kein Volltextzugriff.

Neben E-Zeitschriften stellt die Zentralbibliothek viele weitere elektronische Volltexte zur Verfügung: eine wachsende Zahl wissenschaftlicher E-Books, elektronische Dissertationen, Zeitungen und literarische Texte, siehe <http://www.zb.uzh.ch/recherche/e-ressourcen/index.html.de>

## 2.3 Drehbücher (ZB-Sammlung)

Die Zentralbibliothek unterhält einen grossen Bestand an Drehbüchern (auf Mikrofilm) und besitzt darüber hinaus – ausleihbare – audiovisuellen Medien. So ist die ZB unter anderem Archiv für die bei der Zürcher Filmförderung eingereichten Projekte. Weiter haben sie den Zugang zur Onlinedatenbank „Film Scripts Online Series, vol. 2: Film Scripts Online“ erworben. Es handelt sich dabei um die Fortsetzung der „American Film Scripts“. Sie ist für den Campus Universität Zürich freigeschaltet:

<http://search.alexanderstreet.com/afso/browse/title?ff%5b0%5d=unitaccess:AFSO-V2>

### 3. Nicht verfügbare oder vermisste Bücher und Zeitschriften

Sind Medien im Katalog erfasst, aber derzeit nicht verfügbar (z.B. weil sie beim Buchbinder, in Bearbeitung oder vermisst sind) soll man sein Interesse an den entsprechenden Signaturen per Mail oder direkt bei der Bibliotheksaufsicht melden (Formular ausfüllen). Medien, die in Bearbeitung sind, werden in diesem Fall bevorzugt behandelt und man wird informiert, sobald das Buch einsehbar ist. Vermisste Bücher werden – wenn möglich – ersetzt.

Medien, die im Katalog keinen besonderen Kommentar haben, und trotzdem nicht im Regal stehen, werden entweder von einem anderen Bibliotheksbenutzer verwendet, sind verstellt, oder an Dozierende/Lehrbeauftragte des Seminars für Filmwissenschaft ausgeliehen. Bei interner Ausleihe kann ein Rückruf bei der Bibliotheksaufsicht ausgelöst werden (Formular ausfüllen). Sobald die gewünschte Signatur wieder einsehbar ist – in der Regel spätestens nach 5 Arbeitstagen – wird man kontaktiert.

Alternativ kann sich auch noch die Recherche in anderen Bibliotheken (NEBIS-/IDS-Katalog) lohnen, da sich die Bestände teilweise überschneiden und bei anderen Bibliotheken oft ausleihbar sind. Der Blick in andere Bibliotheken empfiehlt sich auch dann, wenn die Katalogsrecherche erfolglos verläuft und keine oder nicht die erwünschten Suchergebnisse aufgeführt werden.

Kennt man eine ‚wichtige‘ Publikation, die dem Seminar für Filmwissenschaft fehlt, kann man bei der Aufsicht per Formular den Anschaffungswunsch angeben – ob ihm entsprochen werden kann, wird von Fall zu Fall entschieden.

Falls Sie sich bis hierhin durch unsere Beispiele „durchgebissen“ haben, Danke ich Ihnen und hoffe, dass Sie nützliche Tipps zur Recherche erhalten haben. Über konstruktive Kritik würde ich mich freuen: [daniela.casanova@fiwi.uzh.ch](mailto:daniela.casanova@fiwi.uzh.ch)

Es folgt eine Übersicht über unsere Schlagwörter.



## Anhang: Schlagwortsystematik Bibliothek Filmwissenschaft

Diese Systematik dient als Orientierungshilfe, die Schlagworte richtig zu interpretieren. Es ist aber nicht möglich, nach den Kategorien (Personen, Filmtechnik, Filmgeschichte, ...) zu suchen, sondern nur nach den nicht fett gedruckten Begriffen.

### A **PERSONEN** (Einzelpersonen)

Vorname Name

### B **FILMTITEL** (Einzeltitel)

Originaltitel

### C **SACHABFRAGE**

**Personen** (Sammelbesprechungen)

(Allgemeiner Hinweis: russische und andere Namen in kyrillischer Schrift: deutsche Umschrift gemäss Duden wählen; Suchvariante für Vorlageform)

(andere) Personen  
AusstatterInnen, KostümbildnerInnen  
ChoreografInnen  
CutterInnen  
DrehbuchautorInnen  
Filmschaffende aller Sparten  
FilmwissenschaftlerInnen  
Kameraleute  
Komponisten  
MaskenbildnerInnen  
ProduzentInnen  
RegisseurInnen  
SchauspielerInnen  
Special Effects/Animation  
TontechnikerInnen  
VerleiherInnen

#### Filmtechnik

Geschichte der Technik  
Technik allgemein  
Technische Lehrbücher  
Technische Parameter allgemein  
Animation, Zeichentrick  
Ausstattung  
Drehbuchschriften (Leitfäden)  
Farbe  
Einstellungsgrösse (Spezifikation)  
Format, Material  
Inszenierung, Mise-en-scène  
Kamera und Beleuchtung  
Komposition, Musik  
Konservierung/Restaurierung  
Montage  
Projektion  
Regieführung  
Rollenbesetzung, Casting  
Special Effects, Tricks, Titellung  
Ton  
Vorläufer des Films  
Terminologie

#### Filmwirtschaft und Recht

Filmwirtschaft (Land)  
Kino (Land)  
Koproduktion  
Produktion, Studios (Land)  
Promotion  
Recht (Land)  
Verleih (Land)

**Film und Gesellschaft (Film und...)** (siehe auch unter Sujets)

Dritte Welt  
Ethik, Moral  
Exil  
Feminismus  
Fernsehen  
Film als historische Quelle  
Freizeit  
Geschichtliche Hintergründe  
Ideologie, Politik, Propaganda  
(Massen-)Kommunikation  
Medienpädagogik  
Medientheorie  
Mythosforschung  
Populärkultur  
Psychologie  
Sexualität  
Soziologische Aspekte des Kinos  
Werbung  
Zensur  
Zuschauer- und Rezeptionsforschung

#### Filmgeschichte

Überblicke (Land)  
Vor- und Frühgeschichte (Land)  
Stummfilm (Land)  
Umbruch zum Tonfilm (Land)  
Tonfilm allgemein (Land)  
Tonfilm bis 1945 (Land)  
Filmgeschichte 1945-60 (Land)  
Filmgeschichte 1960-90 (Land)  
Filmgeschichte 1990 – (Land)  
Theorie der Filmgeschichtsschreibung  
Produktionsberichte  
Projekte, unvollendete Filme  
Chronologie (Land/Zeitraum)

#### Ausserfilmische Aspekte

Architektur  
Bildende Kunst  
Comic Strip, Karikatur, Grafik  
Fotographie  
Historische Darstellung  
Lexikon  
Literatur  
Malerei, Plastik  
Multimedia  
Musik  
Oper, Operette  
Philosophie  
Psychologie  
Semiotik  
Soziologie  
Sprache  
Tanz, Performance

Theater  
Wörterbuch  
Zeitgeist

### Theorie und Kritik

Adaptions- und Drehbuchtheorie  
(Literatur und Theater)  
andere Künste und Film allgemein  
Einzelne Künste und Film:  
Film und Architektur  
Film und Comic  
Film und Fotografie  
Film und Grafik  
Film und Literatur  
Film und Malerei, Plastik  
Film und Multimedia  
Film und Musik  
Film und Oper, Operette  
Film und Tanz, Performance  
Film und Theater  
Anthropologie, Ethnologie  
Apparatus  
Ästhetische Theorie  
Auteurtheorie  
Blick und Blickpunkt  
Charaktere  
Cultural Studies  
Didaktik der Filmwissenschaft  
Dokumentarfilm allgemein  
Dramaturgie  
Experimentalfilm allgemein  
Feministische Filmtheorie  
Fernsehanalyse  
Fiktion  
Filmanalyse (Anthologien)  
Filmanalyse (Lehrbücher, Musterana-  
lysen)  
Filmkritik (Theorie und Sammlungen)  
Filmtheorie (Anthologien)  
Formalismus, Neoformalismus  
Gattungen Dokumentarfilm allgemein  
Einzelne Gattungen:  
Agitationsfilm  
Arbeitskampf  
Ethnographie  
Essayfilm  
Feministischer Dokumentar-  
film  
Kompilationsfilm  
Krieg  
Querschnitt  
Regierungsfilm  
Sozialkritik  
Wochenschau  
Gattungen Experimentalfilm allgemein  
Einzelne Gattungen:  
Abstrakter Film  
Autobiographischer Film  
Found Footage  
Materialfilm  
Struktureller Film  
Gattungen Spielfilm allgemein  
Einzelne Gattungen  
3-D-Film  
Abenteuerfilm  
Action-Film  
Animationsfilm, Zeichentrick-  
film  
Arbeiterfilm  
Ausstattungsfilm, Kostümfilm  
B-Picture  
Bergfilm  
Bibelfilm

Biographischer Film  
Detektivfilm  
Dokudrama  
Episodenfilm  
Exploitation Film  
Erotikfilm, Sexfilm  
Fantasy  
Film Noir  
Frauenfilm, Woman's film  
Gansterfilm  
Heimatfilm  
Historienfilm  
Horrorfilm  
Italowestern  
Katasrophenfilm  
Kinderfilm  
Komödie  
Kriegsfilm, Antikriegsfilm  
Kriminalfilm  
Kultfilm  
Kurzfilm  
Liebesfilm  
Literaturverfilmung  
Märchenfilm  
Melodrama  
Monumentalfilm  
Musical  
Musikfilm  
Musikvideo  
Operettenfilm  
Opernfilm  
Parodie, Travestie  
Phantastik  
Politischer Film  
Politthriller  
Polizeifilm  
Pornografie  
Religiöser Film  
Remake  
Road Movie  
Samurai-film  
Satire  
Science Fiction  
Screwball-Komödie  
Selbstreflexion, Metafilm  
Serie  
Semidokumentarfilm  
Situationskomödie  
Slapstik  
Tanzfilm  
Teenagerfilm  
Thriller  
Tierfilm  
Vampirfilm  
Western  
Gattungen übrige allgemein:  
Einzelne Gattungen:  
Amateurfilm, Familienfilm  
Debutfilm  
Industriefilm  
Kulturfilm  
Lehrfilm  
Trailer  
Werbefilm  
Wissenschaftlicher Film  
Genretheorie  
theoretische Gesamtentwürfe  
Ikonographie  
Marxistische Filmtheorie  
Methodologie  
Montagetheorie  
Musiktheorie  
Narratologie  
Paratextualität  
Phnomenologie, Wahrnehmungstheo-

rie	Geschlecht
Philosophische Theorie	Gewalt
Psychologische und psychoanalytische Theorie	Gruppe
Raum und Film, filmischer Raum	Holocaust, Judenverfolgung
Realismustheorie	Homosexuelle und Lesben
Regietheorie	Industrie
Schauspielertheorie	Jugend
Schauspielertypologie allgemein	Justiz
Diva	Land, Landschaft
Femme fatale	Kalter Krieg
Hardboiled	Kapitalismus
Kinderdarsteller	Kinder
Komiker	Klasse
Krimineller	Kolonialismus, Imperialismus
Lolita	Kommunismus
Mutter	Körper
Sexbombe	Krankheit
Starphänomen	Krieg
Vamp	Kriminalität
Semiotik	Kunst, Künstler
Spielfilmtheorie	Männer
Stilrichtungen und Bewegungen allgemein	Massenmedien
Angloasiatischer Film	Militär
Art Cinema	Minoritäten
Black Cinema	Mode
Cinéma beur (Frankreich)	Motiv (Spezifikation)
Cinema novo	Natur
Cinéma vérité	Outlaw, Aussenseiter
Direct Cinema	Rasse, Rassismus
Drittes Kino	Regionale Identität (Präzisierung: Land oder freier Text)
Expressionismus	Religion, Spiritualität
Feministischer Film	Revolution
Film d'art	Soziale Probleme, Sozialkritik
Free Cinema	Sozialismus
Futurismus	Sport
Impressionismus	Stadt
Jiddisches Kino	Sucht
Junger deutscher Film	Superhero, Superheld
Kammerspiel	Technik, Maschine
Klassisches Hollywood	Tier
Modernismus	Tod
Neorealismus	Transnationales Kino
Neuer deutscher Film	Traum
Neue Sachlichkeit	Übernatürliches
Neue Welle (Land)	Utopie
New American Cinema	Wirtschaft
New British Cinema	Wissenschaft
New Hollywood	Theoriegeschichte
Nouvelle Vague	Tontheorie
Poetischer Film	Video/Computer/Installation
Poetischer Realismus	Wertung
Postmoderne	Zeit und Film
Revolutionsfilm	
Rive gauche	
Série noir	
Sozialistischer Realismus	Archivierung, Konservierung allgemein
Surrealismus, Dada	Ausbildung praktisch (Land)
Symbolismus	Ausbildung theoretisch, Filmwissenschaft (Land)
Tauwetter	Festivals (Ort; Jahr)
Trümmerfilm	Filmförderung (Land)
Underground, Subkultur	Filmstutute, Archive, Sammlungen, Museen (Land)
Stereotypik	Filmkultur (Land)
Sujets (...im Film) (siehe auch Film und Gesellschaft)	Filmpreise, Auszeichnungen (Land)
Arbeiter, Arbeitswelt	Filmpublizistik (Land)
Emotion, Gefühl	
Familie	
Faschismus	
Feste, Feierlichkeit	
Figur, Person (Name)	
Fotographie als Thema	
Frauen	
Geschichte	
	<b>Filmkultur, Ausbildung und Institutionen</b>
	<b>Formalschlagwörter</b>
	Adressbuch, Branchenbuch
	Anekdotisches, Memorabilia
	Anthologie
	Ausstellungskatalog
	Autobiographie, Tagebuch

Bibliographie  
Bildband  
Biografie  
Briefsammlung  
Dissertation  
Chronologie (Land; Zeitraum)  
Fanliteratur  
Festivalkatalog  
Filmlexikon, allgemeines Nachschlage-  
werk  
Filmografie (Land)  
Interview, Gespräch (auch Teil eines  
Buches)  
Jahrbuch  
Kalender  
Kongressakten  
Lizentiatsarbeit  
Manifeste  
Verleihkatalog  
Vorlesungsverzeichnis, Studienführer  
Zeitschrift