



Images of Nature

Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, 7. – 8. Mai 2021

Internationaler Workshop im Rahmen des Doktoratsprogramms «Visuelle Dispositive: Kino, Photographie und andere Medien» der Universitäten Zürich und Lausanne.

Programm

Tag 1: Freitag, 7. Mai

ab 9:30 gemütliches Eintreffen auf ZOOM

9:45 Begrüssung und Auftaktdiskussion:
Tina Kaiser (Marburg), Simone Winkler (Zürich), Philipp Blum (Zürich)
Was sind Filmbilder der Natur?

10:45 15' Kaffeepause

11:00 Panel: Politiken filmischer Natur oder Filmkulturen der Natur
Keynote: Evi Zemanek (Freiburg im Breisgau)
Zwischen Fragilität und Resilienz: Paradoxe Naturbilder im Dokumentarfilm

12:15 1h45' Mittagspause

14:00 Politiken der Filmnatur 1: Blicke auf den Dokumentarfilm

Natalie Lettenewitsch (Berlin):

Ein- und Auszoomen.

Perspektivische Verschiebungen in dokumentarfilmischen Mensch-Tier-Verhältnissen

Jamie Lee Moser (Zürich/Berlin):

Die politische Qualität der Atmosphäre im Dokumentarfilm.

Unbestimmtes und Ungreifbares in TASTE OF CEMENT.

15:00 30' Kaffeepause

15:30 Politiken der Filmnatur 2: Ver- und Aushandlungen filmischer Natur

Christina Natlacen (Wien):

Auf den Wogen des Atlantiks.

Momente der Verflüssigung in Helena Wittmanns Film DRIFT

Winona Wilhelm (Frankfurt a. M.):

Filmische SF am Beispiel von Ursula Biemanns ACOUSTIC OCEAN

Miloš Lazović (Zürich):

Operative Pflanzenbilder. Von Goethe bis Zheng Bo und darüber hinaus

17:00 Ende erster Tag: Einladung zum gemeinsamen Ausklang auf ZOOM



Tag 2: Samstag, 8. Mai

ab 9:15 gemütliches Eintreffen auf ZOOM

09:30	Panel: Filmdiskurse der Natur oder Pragmatiken filmischer Natur Keynote: Josef Früchtl (Amsterdam) <i>Mimetic and Cinematic Images of Nature. An Approach via Intellectual History and Th. W. Adorno</i>
10:45	15' Kaffeepause
11:00	Pragmatiken der Filmmatur 1: Ästhetische Aushandlungen der Natur Vera Schamal (Zürich): <i>Animierte Natur jenseits des Beobachtbaren: Künstlerische Auseinandersetzungen mit der (sub)atomaren Welt</i> Julian Hanich (Groningen): <i>The Wind that Shakes the Leaves: Film, Beauty, and Nature</i>
12:00	Pragmatiken der Filmmatur 2: Filmisches Natur-Wissen Robert Stock (Berlin): <i>Filmic NatureCultures: Producing Acoustic Knowledge of Underwater Landscapes</i>
12:30	1h30' Mittagspause
14:00	Panel: Natur(en) im Film oder Poetiken filmischer Natur Keynote: Benjamin Thomas (Straßburg) <i>Umwelt and Landscape in Films: an Aesthetic Critic of Nature</i>
15:30	15' Kaffeepause
15:45	Filmpoetiken der Natur 1: Weltliche Ausserwelten Simon Spiegel (Zürich): <i>«We set out to explore the Moon and instead discovered the Earth.» Ecology in Space Science Fiction Movies</i> Sophie Rudolph (St. Gallen): <i>Electrified Images of a Dying Planet – revisiting KOYAANISQUATSI</i>
16:45	15' Kaffeepause
17:00	Filmpoetiken der Natur 2: Natur und Film: Experimentelle Praktiken Jelena Rakin (Zürich): <i>Vegetal Metamorphoses, the Feminine and the Mediated Nature / «THE SUPERNATURAL MEMORY OF MY FUTURE LIVES» (2016/2019)</i> Carla Gabrí (Zürich): <i>Merging Time Scales in Justin Bennetts VILGISKODDEOAYVINYARVI: WOLF LAKE ON THE MOUNTAINS</i>
18:00	Ende zweiter Tag: Einladung zum gemeinsamen Ausklang auf ZOOM