

# **Hugo Münsterberg: Filmtheorie und Psychotechnik - Diskurse, Kontexte, Rezeption // Film Theory and Psychotechnics – Discourses, Contexts, and Reception**

**Tagung im SUK-Doktoratsprogramm «Visuelle Dispositive: Kino, Photographie und andere Medien»**

**Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, 9. – 10. Juni 2016**

Tagungsraum: Universität Zürich (Zentrum), Rämistrasse 71 – Raum: KO2 F-152

**Tagungsleitung: Prof. Dr. Jörg Schweinitz**

Anmeldung und Kontakt // Contact: [info@fiwi.uzh.ch](mailto:info@fiwi.uzh.ch) (Barbara Bitterli)

Conference Languages: English + German / Tagungssprachen: Deutsch + Englisch

## **Program / Programm**

(vorläufig, kleine Änderungen des Ablaufs vorbehalten)

### **Donnerstag, 9. Juni 2016**

- 10.15 Begrüssung und Eröffnung durch den Tagungsleiter  
*Jörg Schweinitz, Universität Zürich*
- 10.45 Coffee Break / Kaffeepause
- 11.00 Depth and Movement: Hugo Münsterberg and Psychological Aesthetics  
*Scott Curtis, Northwestern University, Evanston*
- 12.00 Hugo Münsterberg and the Cinema at the Service of Mental Health  
*Mireille Berton, Université de Lausanne*
- 13:00 Lunch / Mittagessen der Referierenden und SUK-Teilnehmenden,  
Restaurant «Uniturm»
- 14.45 Aestheticizing Color at the Intersection of Art, Science and Industry:  
Historical Contexts of Hugo Münsterberg's Studies on Color  
*Jelena Rakin, Universität Zürich*
- 15.45 Coffee Break / Kaffeepause
- 16.15 Hugo Münsterberg and German Propaganda Discourse  
*Andreas Killen, City College of New York and the CUNY Graduate Center*
- 17.15 The Battle for Meaning: A Cross-National Film Reception Analysis of THE BATTLE  
CRY OF PEACE in Switzerland and the Netherlands during the First World War.  
(incl. screening of a surviving fragment of the Film)  
*Klaas de Zwaan, University of Utrecht*
- 19.00 Dinner / Abendessen der Referierenden mit den SUK-Mitgliedern  
Restaurant «Palmhof»

## **Freitag, 10. Juni 2016**

- 09.30 From Film Experience to Theory and Back: What Films influenced Münsterberg's Film Theory, and in Which Ways (1914-1916)?  
*Rüdiger Steinmetz, Universität Leipzig*
- 10.30 Coffee Break / Kaffeepause
- 11.00 «The Delighted Eye». Hugo Münsterberg, Early Film Culture and the Aesthetics of Visual Pleasure  
*Kristina Köhler, Universität Zürich*
- 12.00 Vachel Lindsay & Hugo Münsterberg on Boredom and Alienation  
*Ryan Pierson, University of Calgary*
- 13.00 Lunch Break / Mittagspause: Steh-Lunch am Tagungsraum
- 14.00 «Aufhebung» of Reality: Münsterberg's Concept of Film Art, Philosophical Aesthetics, and Hollywood Narration.  
*Jörg Schweinitz, Universität Zürich*
- 15.00 Coffee Break / Kleine Kaffeepause
- 15.15 Eine «revolutionäre und vergessene Theorie». Münsterbergs Photoplay in Friedrich A. Kittlers Schriften  
*Ulrich Beil, Universität Zürich, NFS Mediality*
- 16.15 Closing Discussion / Kleine Diskussion zum Tagungsschluss
- 16.30 **SUK-Meeting / Treffen der SUK-Teilnehmenden (bis 17:30)**
- 19:30 Farewell dinner for the speakers