



Zürich, 7. April de 2021

Dr. Matthias Brütsch
FIWI - UZH
Universität Zürich
ZURICH

Einladung an fortgeschrittene Studenten als Gastredakteure von PuntoLatino (Filmsektion) und/oder akkreditierte Presseredakteure bei Festivals, Kino- und Streaming-Vorführungen.

Sehr geehrter Dr. Brütsch,

PuntoLatino wurde im Jahr 2000 geboren und kann mittlerweile auf 20 Jahre Arbeit und Erfahrung zurückblicken, hat mehr als 4.700 Abonnenten des wöchentlichen Kultur-Newsletters, 4.024 Follower auf Facebook, 4 thematische Seiten auf Facebook und hat 5 interdisziplinäre Podien zu lateinamerikanischen Themen an der UNIBE, EPFL, ETHZ und UZH organisiert.

Neben dem wöchentlichen "Boletín Cultural" verteilen wir den "Buzón académico" an über 800 Abonnenten in der ganzen Schweiz, einen jährlichen "Economía"-Newsletter und mindestens 2 Newsletter pro Jahr "Especial CINE". Für unsere CINE-Rubrik und unseren speziellen CINE-Newsletter laden wir fortgeschrittene Studenten von

Universitäten und Filmschulen ein, für *PuntoLatino* Rezensionen über lateinamerikanische und spanische Filme zu schreiben, sowohl über solche, die an Schweizer Festivals gezeigt wurden, als auch über solche, die in der Schweiz zu sehen sind oder sein könnten. Zum Beispiel die aktuelle FIFHD (Genf) oder die am 14.04. beginnende "Visions du réel" (Nyon). Die kritischen Artikel, die wir veröffentlichen, sind in Spanisch, Portugiesisch, Deutsch, Französisch und Italienisch. Vorzugsweise in Spanisch und Portugiesisch.



Für die Fortgeschrittenen, die diese Einladung annehmen, bedanken wir uns im Voraus und teilen mit, dass die Länge (Textlänge) ist frei und mit maximal 2 Fotos möglich ist. Die Rezensionen richten sich an einen kultivierten, aber nicht auf das Kino spezialisierten Leser; die Methodik ist frei. Semiotische Analysen oder Artikels sind sehr erwünscht, aber Fachsprache sollte vermieden werden. Hier sind zwei Beispiele für Artikel:

<https://puntolatino.ch/cultura/item/zff-2018-sobre-roma-a-cuar%C3%B3n,-lvs.html>

<https://puntolatino.ch/cultura/item/zff-2018-sur-roma-par-michael-tuil.html>

Fortgeschrittene Studenten, die diese Einladung annehmen, gelten als Gastredakteure und können nach zwei Jahren, wenn sie es wünschen, Gastredakteure bleiben oder ständige Redakteure werden. Wer möchte, kann bei uns Presseakkreditierungen für Festivals und für Filme im Kino oder Streaming bestellen. PL ist eine nicht-kommerzielle Kulturplattform und kann daher keine Gebühren zahlen. Den Redakteuren wird in einer Kolumne öffentlich gedankt und ihre Artikel bleiben dauerhaft auf der Plattform:

<https://puntolatino.ch/#entrevistas-y-colaboraciones>

Wir freuen uns, von Ihnen zu hören, und wenn Sie Fragen haben, können Sie uns gerne eine E-Mail schicken.

Luis Vélez, MA und Dipl. HES

PuntoLatino

<https://www.puntolatino.ch>

Invitation aux étudiants avancés à être rédacteurs invités de *PuntoLatino* (cinéma) et accrédités de presse aux festivals et aux projections.

Mesdames et messieurs,

PuntoLatino est né en 2000 et peut aujourd'hui se prévaloir de 20 ans de travail et d'expérience, de plus de 4700 abonnés à la newsletter culturelle hebdomadaire, de 4024 «followers» sur Facebook, de 4 pages thématiques sur Facebook et a organisé 5 podiums interdisciplinaires sur des sujets latino-américains à l'UNIBE, l'EPFL, l'ETHZ et l'UZH.



En plus du «Boletín Cultural» hebdomadaire, nous distribuons el «Buzón académico» à plus de 800 abonnés dans toute la Suisse, une lettre d'information annuelle "Économie" et au moins 2 bulletins par an d'information "Spécial CINÉMA. Pour notre section CINÉMA et notre lettre d'information spéciale CINÉMA, nous invitons les étudiants avancés des universités et des écoles de cinéma à rédiger des critiques pour *PuntoLatino* de films latino-américains et espagnols, tant ceux qui ont été projetés dans des festivals suisses que ceux qui peuvent ou pourraient être vus en Suisse. Par exemple, le récent FIFHD (Genève) ou celui qui débute le 14.04., "Visions du réel" (Nyon). Les articles critiques que nous publions sont en espagnol, portugais, allemand, français et italien. De préférence en espagnol et en portugais.

Pour les étudiants avancés qui acceptent cette invitation, nous leurs remercions par avance et vous informons que l'extension d'un texte est libre et avec un maximum de 2 photos. Les critiques s'adressent à un lecteur cultivé mais non spécialisé dans le cinéma; la méthodologie est libre. Les critiques sémiotiques sont très appréciées mais le langage spécialisé est à éviter. Voici deux exemples d'articles:

- <https://puntolatino.ch/cultura/item/zff-2018-sobre-roma-a-cuar%C3%B3n-, -lvs.html>
- <https://puntolatino.ch/cultura/item/zff-2018-sur-roma-par-michael-tuil.html>

Les étudiants avancés qui acceptent cette invitation sont considérés comme des rédacteurs invités et, après deux ans, ils peuvent, s'ils le souhaitent, rester rédacteurs invités ou devenir rédacteurs permanents. Pour ceux qui le souhaitent, nous pouvons commander des accréditations de presse pour les festivals et pour les films en salles ou en streaming. *PL* est une plateforme culturelle à but non lucratif et ne peut donc pas payer de droits. Les rédacteurs sont remerciés publiquement dans une rubrique et leurs articles restent en permanence sur la plateforme:

<https://puntolatino.ch/#entrevistas-y-colaboraciones>

Nous sommes impatients d'avoir de vos nouvelles et si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous les envoyer par e-mail.

Luis Vélez, MA et Dipl. HES
PuntoLatino