

SPIEL MIT AFFINITÄTEN. DER FILM UND DIE KÜNSTE IM FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT

Donnerstag 7. Juni
Universität Zürich Raum KOL-E-18

09:00
Eröffnungsvortrag
Selina Hangartner, Jelena Rakin
(Universität Zürich), Kristina Köhler
(Universität Mainz)

09:45
Unerhört!
Cinema's Gramophonic Affinities
Thomas Y. Levin (Princeton University)

10:45 Kaffeepause

11:00
«Differentiated Affinities».
The Ontological Relation in Bazin and
Kracauer
Maria Tortajada (Université de Lausanne)

12:00 Stehlunch

13:00
Having Twins.
Early Film and Biological Reproduction
Antonia Lant (New York Tisch School
of Arts)

14:00
«Miniaturen I»

Das Kino und «das Nervöse» um 1900
Stephanie Werder (Universität Zürich)

Bilderfurcht im frühen russischen Film.
Über die Grenzen des Realismus
Clea Wanner (Universität Basel)

14:45 Kaffeepause

15:00
Cinematic Specificity versus Pictorial
Affinity
Valentine Robert (Université de Lausanne)

16:00
Markenklau und Mimikry im frühen
Starsystem
Martin Loiperdinger (Universität Trier)

17:00 Kurze Pause

17:15
«Miniaturen II»

Figur / Grund.
Fläche und Raum im Farbfilm
Barbara Flückiger (Universität Zürich)

Politik, Poesie und visuelle Anthro-
pologie bei Humphrey Jennings
Britta Hartmann (Universität Bonn)

18:00
Der Musikfilm und der Rummel.
Affinitäten der Unterhaltungsinszenierung
Hans Jürgen Wulff (Universität Kiel)

19:30
Apéro und Kurzpräsentation des Bandes
La Circulation des images. Cinéma,
photographie et nouveaux média /
Die Zirkulation der Bilder. Kino, Fotografie
und neue Medien

20:00
Abendessen im Restaurant Neumarkt

Freitag 8. Juni
Universität Zürich Raum KOL-E-18

09:00
Transatlantische Affinitäten.
Zur Rezeption deutscher Filmtechnik im
Hollywood der 1920er Jahre
Katharina Loew (University of Massachu-
setts Boston)

10:00
Das chinesische Gesicht
Oksana Bulgakowa (Universität Mainz)

11:00 Kaffeepause

11:15
Der fotografierende Flaneur. Zur Ästhetik
des Zufälligen in F. W. Murnaus stereosko-
pischen New York-Aufnahmen
Ursula von Keitz (Filmuniversität Babels-
berg Konrad Wolf)

12:30 Lunch, Uniturm

14:00
Das Bildprogramm von Walter Ruttmanns
frühem Tonfilm *Melodie der Welt* (1929)
Karl Prümm (Universität Marburg)

15:00
«Miniaturen III»

Elective Affinities. The Quiet and the
Unnoticed in Early Sound Film
Daniel Wiegand (Stockholm University)

Film, Archives: Rhythmic Affinities.
Siegfried Kracauer Meets Charles
Dekeukeleire
Mathilde Lejeune (Université de
Lausanne)

15:45 Kaffeepause

16:00
Kino im Konzert der Künste.
Légers *Ballet mécanique* (1924) und
das Vergleichen des Verschiedenen
Karl Sierek (Friedrich-Schiller-Universität
Jena)

18:15
Abendveranstaltung
Film mit Überraschungsgast
(Filmpodium Zürich)
Apéro

Samstag 9. Juni
Universität Zürich Raum KOL-E-18

09:30
Das Film-Kammerspiel. Prisma der Künste
Michael Wedel (Filmuniversität Babelsberg
Konrad Wolf)

10:30
«Miniaturen IV»

«Affinitäten»
Margrit Tröhler und Fabienne Liptay
(Universität Zürich)

11:00 Kaffeepause

11:15
Affinitäten – statt Spezifik! Die histori-
sche Aushandlung medialer Stärken
Jörg Schweinitz (Universität Zürich)

12:15
Abschliessende Diskussion
Tagungsende ca. 13:00