



Prof. Dr. Jörg Schweinitz

19. April 2012

Lehrveranstaltungen an anderen Universitäten

- Seminar: *Selbstbilder/Gedächtnisbilder: Dokumentarfilm DDR und Post-DDR (1946-2006)*, Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft, gemeinsam mit Dr. Hilde Hoffmann, begleitet von einem Filmprogramm im Kino Endstation Bochum (SS 2006).
- Proseminar / B.A.-Kurs: *Falsche Fährten: Unzuverlässige Erzählungen im Film*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2006).
- Lektürekurs: *Reinventing Film Studies. Filmforschung im Medienzeitalter*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2006).
- Kolloquium zur *Geschichte, Theorie und Analyse des Films* für MagisterkandidatInnen. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2006).
- Seminar / Master-Methodenmodul: *Filmhistoriographie. Methoden der Filmgeschichtsschreibung, Teil 1*, Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2005/06).
- Block-Seminar: *Griffith / Antoine / Naruse – Nationale Stile und Autoren-Profile im klassischen Stummfilm-Kino (USA/Frankreich/Japan)*. Inkl. Exkursion zum Stummfilmfestival Pordenone mit Seminaranteilen in Pordenone, Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2005/06).
- B.A.-Propädeutikum: *Einführung in die Mediengeschichte und Medienästhetik*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2005/06).
- Kolloquium zur *Geschichte, Theorie und Analyse des Films* für MagisterkandidatInnen. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2005/06).
- Vorlesung: *Serialität und Genre: Die Affinität von Film und Fernsehen zu Wiederholung und Konventionalität*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2005).
- Seminar/ Master-Methodenmodul: *Figur und Perspektive: Konstruktionen in Kino und Fernsehen, Teil 2*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2005).
- Seminar: *Frühes deutsches Kino: Archäologie eines neuen Mediums*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2005).
- Seminar: *Ironische Erzählungen, ironische Bilder: Ironie als Modus des Audiovisuellen*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2005).
- Kolloquium zur *Geschichte, Theorie und Analyse des Films* für MagisterkandidatInnen. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2005).
- Seminar/ Master-Methodenmodul: *Figur und Perspektive: Konstruktionen in Kino und Fernsehen, Teil 1*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2004/05).
- Seminar: *Musik-Bilder: Figurationen zwischen Clipästhetik und klassischem Filmmusical*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2004/05).
- B.A.-Propädeutikum: *Einführung in die Mediengeschichte und Medienästhetik*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2004/05).
- Kolloquium zur *Geschichte, Theorie und Analyse des Films* für MagisterkandidatInnen. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2004/05).



- Vorlesung: *Stationen der Filmgeschichte und ihrer theoretischen Paradigmen*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2004).
- Proseminar: *Stationen der Filmgeschichte und ihrer theoretischen Paradigmen*. (vorlesungsbegleitend für B.A.-Studierende). Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2004).
- Seminar: *Flashback DDR. Mediale Konstrukte der Erinnerung, Geschichte und Identität: Zum Spiel-, Dokumentar- und Essayfilm*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2004).
- Kolloquium zur *Geschichte, Theorie und Analyse des Films* für MagisterkandidatInnen. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2004).
- Seminar: *Reflexivität und Selbstreferentialität: Film im Film*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2003/04).
- Seminar: *Hypnotiseure und Doppelexistenzen: Zur Geschichte eines Medientopos [in der Literatur und im Kino der ersten Hälfte des 20. Jhd]*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2003/04).
- B.A.-Propädeutikum: *Einführung in die Mediengeschichte und Medienästhetik*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2003/04).
- Seminar: *Narrativik des Films*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2003).
- Seminar: *Figurationen der Moderne im Kino der Weimarer Republik*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2003).
- Seminar: *Remake, Zitat, Anspielung – Transtextualität und Interkulturalität im Kino*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2003).
- Proseminar: *Klassisches und postklassisches Hollywood: Zur Einführung in die Filmanalyse*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2003).
- Vorlesung: *Geschichte der Filmtheorie: klassische Filmtheorien*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2002/03).
- Seminar: *Medien-Innovationen: Medientechnische Innovationen und Reaktionen des Kinos - vom Radio bis zum Computer*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2002/03).
- B.A.-Propädeutikum: *Einführung in die Mediengeschichte und Medienästhetik*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (WS 2002/03).
- Vorlesung: *Stereotyp und Genre im Film*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2002).
- Seminar: *Frühes deutsches Kino 1910-1919*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2002).
- Seminar: *Blick- und Zeitkonstruktion – zur audiovisuellen Narrativik*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2002).
- Lektürekurs: *Stationen der Filmtheorie: Klassische Filmtheorie von Münsterberg bis Kracauer*. Ruhr-Universität Bochum, Inst. für Medienwissenschaft (SS 2002).
- Graduate course im Promotionsprogramm: *Early German Cinema and the Discourse of Modernity* (begleitet von einer kommentierten Retrospektive deutscher Spielfilme (1909-1917), in Kooperation mit dem Goethe-Institut). University of Chicago (WS 2001/02).
- Seminar: *Die Archäologie eines Medienwechsels: frühes Kino in Deutschland 1895-1914*. Freie Universität Berlin, Seminar für Filmwissenschaft (SS 2001).



- Seminar: *Filmische Parameter der Narration: Perspektivierung, Erzählerstimmen, Zeitkonstruktion*. Freie Universität Berlin, Seminar für Filmwissenschaft (SS 2001).
- Seminar: *Film im Film. Strategien des Selbstreflexiven* (in Verbindung mit einer Retrospektive im Kino der Freunde der Deutschen Kinemathek ARSENAL, Berlin). Freie Universität Berlin, Seminar für Filmwissenschaft (WS 2000/01).
- Vorlesung: *Filmgenres / Genrefilm: Zur Theorie und Geschichte des Genrefilms*. Philipps-Universität Marburg (SS 2000).
- Seminar: *Klassische Filmtheorien: Münsterberg – Balázs – Eisenstein – Arnheim – Panofsky – Kracauer*. Philipps-Universität Marburg (SS 2000).
- Mittelseminar: *Modellanalyse: The Hudsucker Proxy (E. & J Coen, 1994) und das klassische Hollywoodkino zwischen 1930 und 1960*. Philipps-Universität Marburg (SS 2000).
- Lektürekurs: *Narrativik des Films*. Philipps-Universität Marburg (SS 2000).
- Seminar: *Klassiker der Filmtheorie*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (SS 1999).
- Magisterkolloquium *Zur Theorie und Geschichte des Films*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (WS 1998/99).
- Seminar: *Imaginationen der Moderne im Kino der Weimarer Republik* (in Verbindung mit einer kommentierten Retrospektive im Kino ARSENAL). Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (SS 1998).
- Seminar: *Narrativik des Films*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (SS 1998).
- Proseminar: *Einführung in die Filmanalyse*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (SS 1998).
- Magisterkolloquium *Zur Theorie und Geschichte des Films*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (SS 1998).
- Vorlesung: *Einführung in die Filmtheorie und ihre Geschichte (2): Konzepte der postklassischen Filmtheorie* (Blockveranstaltung). Universität Klagenfurt, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (WS 1997/98).
- Seminar: *Formen kinematographischer Autoreflexivität*. (Blockveranstaltung). Universität Klagenfurt, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (WS 1997/98).
- Seminar: *Formen filmischer Intertextualität und Autoreflexivität*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (WS 1997/98).
- Seminar: *Liebesgeschichten bei der Defa – Gesellschaft als Melodrama*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (WS 1997/98).
- Proseminar: *Klassiker der Filmtheorie (Münsterberg – Balázs – Eisenstein – Arnheim – Panofsky – Kracauer)*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (WS 1997/98).
- Proseminar: *Einführung in die Filmanalyse*. Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft (WS 1997/98).
- Vorlesung: *Einführung in die Filmtheorie und ihre Geschichte (1.): Klassische Filmtheorie*. Blockveranstaltung). Universität Klagenfurt, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (WS 1996/97).
- Seminar: *Reaktionen der literarischen Intelligenz auf das Kino [1909-1932]*. (Blockveranstaltung). Universität Klagenfurt, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (WS 1996/97).
- Proseminar: *Nachdenken über Film und Kino vor 1930*. Freie Universität Berlin. Institut für Theaterwissenschaft (WS 1996/97).



- Seminar: *Geschichte der Filmtheorie*. Universität Leipzig, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft (SS 1996).
- Proseminar: *Einführung in die Filmanalyse*. Universität Potsdam, Philos. Fakultät I (SS 1996).
- Proseminar: *Filmanalyse für Literaturwissenschaftler: Einführung*. (Seminar, 2 SWS). Universität Potsdam, Philos. Fakultät I (WS 1994/95).
- Oberseminar: *Kinodiskurs und Filmkultur vor 1914* (Oberseminar, 2 SWS). Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam-Babelsberg, Fachrichtung Dramaturgie (WS 1992/93).
- Proseminar: *Kinodebatte und Filmkultur 1909-14*. Freie Universität Berlin. Institut für Theaterwissenschaft (2 SWS).
- Vorlesung *Performing Arts in Eastern Europe*. Teikyo Private University Berlin (WS 1992/93).
- Vorlesung plus Übung: Grundkurs: *Ästhetik des Spielfilms*. Universität Leipzig. Sektion Kultur- und Kunstwissenschaften (SS 1990).
- Vorlesung plus Übung: Grundkurs: *Ästhetik des Spielfilms*. Universität Leipzig. Sektion Kultur- und Kunstwissenschaften (WS 1988/89).
- Vorlesung plus Übung: Grundkurs: *Ästhetik des Spielfilms*. Universität Leipzig. Sektion Kultur- und Kunstwissenschaften (WS 1986/87).