

Bibliographie

Handbibliothek

1. Allgemeine Studienliteratur

Klaus KANZOG: *Einführung in die Filmphilologie* [mit Beitr. von Kirsten Burghardt et al.]. München: diskurs film Verlag (= Bauer/Schaudig/Ledig) 1991

2. Filmlexika, Filmgeschichten in Einzelwerken und Gesamtdarstellungen

KATHOLISCHES INSTITUT FÜR MEDIENINFORMATION (Hg.): *Lexikon des internationalen Films*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins 2002. (4 Bde., Sonderausgabe, ca. 45.000 Titel, mit Credits, knappen plot summaries und Kurzbewertungen)

Thomas KOEBNER (Hg. unter Mitarb. von Kerstin-Luise NEUMANN): *Filmklassiker. Beschreibung und Kommentare*. 4 Bände. Stuttgart : Reclam 1995, Bd. 1: 1913-1946. Bd. 2: 1947-1964. Bd. 3: 1965-1981. Bd. 4: 1982-1994.

Geoffrey NOVELL-SMITH (Hg.): *Geschichte des internationalen Films* (aus dem Englischen von Hans-Michael Bock und einem Team von Filmwissenschaftler/innen). Stuttgart / Weimar: Metzler 1998.

Michael TÖTEBERG (Hg.): *Metzler Filmlexikon*. Stuttgart / Weimar: Metzler 1995. (Auswahl von ca. 500 Werken der Filmgeschichte mit Credits, Inhaltsangaben und Literaturanhang)

3. Sachlexika u.a. zu produktionstechnischen Begriffen

Ira KONIGSBERG: *The Complete Film Dictionary*. New York / London etc. 1989. (unschlagbar bei techn. Fachbegriffen)

Thomas KOEBNER (Hg.): *Reclams Sachlexikon des Films*. Stuttgart: Reclam 2002. (längere Überblicksartikel zu Gattungen, Genres, Stilen, Institutionen etc.)

Rainer ROTHER (Hg.): *Sachlexikon Film*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1997.

4. Personenlexika

Hans-Michael BOCK (Hg.): *Lexikon Filmschauspieler international* [mit Beitr. von Rolf Aurich et al.] 2 Bde. Reinbek b. Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag 1997 (aktualisierte Taschenbuchausgabe).

Hans-Michael BOCK (Hg.): *Lexikon Regisseure und Kameraleute : A-Z*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag 1999.

Auswahlbibliografie «Filmanalyse»

Filmanalyse allgemein

Richard BARSAM: *Looking at Movies: An Introduction to Film*. New York u.a. 2004.

Raymond BELLOUR: *L'Analyse du film*. Paris 1979.

David BORDWELL/Kristin THOMPSON: *Film Art. An Introduction*. Seventh edition, New York (1st Ed. 1979) 2003.

Nils BORSTNAR/Eckhard PABST/Hans-Jürgen WULFF: *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*. Konstanz 2002.

Louis D. GIANNETTI: *Understanding Movies*. (Tenth ed.) Upper Saddle River, New Jersey 2005.

Thomas ELSAESSER/Warren BUCKLAND: *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London 2002.

L. Bernard HAPPE: *Basic Motion Picture Technology*. London/New York 1971.

Knut HICKETHIER: *Film- und Fernsehanalyse*. Stuttgart u.a. 2001.

Pierre KANDORFER: *DuMont's Lehrbuch der Filmgestaltung. Theoretisch-technische Grundlagen der Filmkunde*. Köln 1984.

Helmut KORTE: *Einführung in die Systematische Filmanalyse*. Berlin 1999.

Gerald MAST: *Film/Cinema/Movie*. New York 1977.

Lothar MIKOS: *Film- und Fernsehanalyse*. Konstanz 2003.

Christian MIKUNDA: *Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung*. München 1986.

James MONACO: *How to Read a Film. the Art, Technology, Language, History and Theory of Film and Media*. (3rd Ed.) New York 2000 (1977).

Steve NEALE: *Cinema and Technology: Image, Sound, Colour*. London/Bloomington 1985.

Bill NICHOLS (ed.): *Movies and Methods*, Vol 1. Berkeley 1979; Vol. 2 Berkeley 1985.

Barry SALT: *Film Style and Technology: History and Analysis*. London 1983.

Stefan SHARFF: *The Elements of Cinema. Toward a Theory of Cinesthetic Impact*. New York 1982.

A. SILBERMANN/Michael SCHAAF/Gerhard ADAM: *Filmanalyse. Grundlagen, Methoden, Didaktik*. München 1980.

Peter WUSS: *Filmanalyse und Psychologie. Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozess*. Berlin 1999.

Weitere Texte zu verschiedenen Aspekten

Filmanalyse dokumentarische und ethnografische Filme:

Birgit MAIER: «Zur Methodik der Filmanalyse von ethnographischen Filmen». In: Edmund Ballhaus / Beate Engelbrecht (Hg.): *Der ethnographische Film: Einführung in Methoden und Praxis*. Berlin 1995. S. 223–267.

Filmfassungen und -versionen

William H. PHILLIPS: *Analyzing Films. A Practical Guide*. New York etc. 1985, S. 167-177.

Klassisches Hollywood

David BORDWELL / Janet STAIGER / Kristin THOMPSON: *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*. New York 1985.

Douglas GOMERY: *The Hollywood Studio System*. London 1986.

Thomas SCHATZ: *The Genius of the System. Hollywood Filmmaking in the Studio Era*. New York 1988.

Beleuchtung

John ALTON: *Painting with Light*. Berkeley / Los Angeles / London 1995.

Charles LORING: «Filming Torn Curtain by Reflected Light». In: *American Cinematographer*, Vol. 47, Nr. 10 (October 1966), S. 680-707.

Howard T. SOUTHER: «The Theory and Practice of Lighting for the Camera». In: *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*. Vol. 46.4, April 1946, S. 254-271.

Narration

Roy ARMES: *Action and Image. Dramatic Structure in Cinema*. Manchester / New York, 1994, S. 125-139.

David BORDWELL: *Narration in the Fiction Film*. London 1988.

Edward BRANIGAN: *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*. Berlin / New York 1984.

Christine N. BRINCKMANN: «Ichfilm und Ichroman». In: dies.: *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*. Zürich 1997, S. 82-112.

Christian METZ: *Semiologie des Films*. München 1972, S. 35-50.

Jan Marie PETERS: «The Lady in the Lake und das Problem der Ich-Erzählung in der Filmkunst». In: F. J. Albersmeiner / V. Roloff (Hg.): *Literaturverfilmungen*. Frankfurt am Main 1989, S. 245-258.

Karl N. RENNER: «Zu den Brennpunkten des Geschehens. Erweiterung der Grenzüberschreitungstheorie: die Extrempunktregel». In: L. Bauer / E. Ledig / M. Schaudig (Hg.): *diskurs film 1: Strategien der Filmanalyse*. München 1986, S. 115-130.

Ernst SCHRECKENBERG: «Wenn Filme Texte sind. Zur Brauchbarkeit eines wissenschaftlichen Terminus für die Filmanalyse». In: *Filmbulletin*, 5/94, S. 44-51.

Montage

André BAZIN: Die Entwicklung der kinematographischen Sprache (Theorie)

Hans BELLER (Hg.): *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. München 1986.

insbesondere: Hans Beller: «Aspekte der Filmmontage. Eine Art Einführung». S. 9-32.

Harun FAROCKI: «Schuss-Gegenschuss: Der wichtigste Ausdruck im Wertgesetz Film». In: *Filmkritik* Nr. 299/300, (Nov/Dez 1981), S. 507-516.

Karl-Dietmar MÖLLER: «Aspekte der Prallelmontage 2: Parallelmontage in einem Nazi-Propagandafilm». In: Elmar Elling/K.D. Möller (Hg.): *Untersuchungen zur Syntax des Films. II: Alternation/Parallelmontage*. Münster 1985, S. 119-163.

Karel REISZ/Gavin MILLAR: *The Technique of Film Editing*. New York 1986 (auch dt. Übersetzung u.d.T. *Geschichte und Technik der Filmmontage*).

Ernes WALTER: *The Technique of the Film Cutting Room*. (Appendix 2: Panning and Scanning Films for Television). London 1979, S. 315-320.

Klaus WYBORNÝ: «Nicht geordnete Notizen zum konventionellen narrativen Film». In: *Filmkritik* 10/79, S. 447-463.

Raum

Edward BRANIGAN: «The Spectator and Film Space. Two Theories». In: *Screen* 22, Jg. 1981, Nr. 1 S. 55-78.

Stephen HEATH: «Narrative Space». In: ders.: *Questions of Cinema*. London 1981, S. 19-75.

Rayd KHOULOKI: *Der filmische Raum. Konstruktion, Wahrnehmung, Bedeutung*. Berlin 2007.

Bildkomposition/Bildformate

Helga BELACH/Wolfgang JACOBSEN (Hg.): *CinemaScope. Zur Geschichte der Breitwandfilme*. Berlin 1993.

John BELTON: *Widescreen Cinema*. Cambridge/Mass. 1992.

Leo BRAUDY: *The World in Frame. What We See in Films*. New York 1977.

Sergej EISENSTEIN: *Das dynamische Quadrat – Schriften zum Film*. Leipzig 1991 (Aufsatz von 1932), S. 157-176.

Joseph V. MASCELLI: *The Five C's of Cinematography*. Los Angeles 1965.

Christian MIKUNDA: *Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung*. München 1986.

Fred VAN DER KOOIJ: «Weit und breit keine Höhe. Vom Verlust der Vertikalen im Kino». In: *Cinema 44: das Private*. Zürich 1999, S. 116-139.

Georg SEESLEN: «Formate. Vom Erzählen des Films in einem Rahmen». In: *epd Film*, 2/93, S. 16-25.

Tana WOLLEN: «The Bigger The Better. From CinemaScope to Imax». In: Philip Hayward, Tana Wollen (Hg.): *Future Visions. New Technologies of the Screen*. London 1993, S. 10-29.

Kamera

John BELTON: «The Bionic Eye Zoom Esthetics». In: *Cineaste*, Vol. XI, No. 1, Winter 1980-81.

Christine Noll BRINCKMANN: «Von oben aufs Bett. Bemerkungen zu einer speziellen Kameraposition». In: Malte Hagener... [et al.] (Hg.): *Die Spur durch den Spiegel. Der Film in der Kultur der Moderne*. Berlin 2004, S. 79-90.

Christine Noll BRINCKMANN: «Die anthropomorphe Kamera». In: dies.: *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*. Zürich 1997, S. 277-301.

Paul JOANNIDES: «The Aesthetics of the Zoom Lens». In: *Sight & Sound*, Vol. 40, no. 1 (Winter 1970/71), S. 40-43.

Stuart M. KAMINSKY: «The Use and Abuse of the Zoom Lens». In: *Filmmakers Newsletters*, Vol. 5, No. 12 (October 1972), S. 20-23.

Kris MALKIEWICZ: *Cinematography*. (2nd Ed.) New York 1989.

Joseph V. MASCELLI: *The Five C's of Cinematography*. Los Angeles 1965.

Hans MAYER: «Die Bewegung von links nach rechts. Beispiele aus Literatur, bildender Kunst, Theater und Film». In: L. Bauer / E. Ledig / M. Schandig (Hg.): *Strategien der Filmanalyse*. München 1987, S. 87-98.

Todd RAINSBERGER: *James Wong Howe. Cinematographer*. San Diego / New York / London 1981.

Special and Visual Effects

Raymond FIELDING: *The Technique of Special Effects Cinematography*. (8 Travelling Mattes) London / New York (3. Aufl.) 1972, S. 204-253.

Barbara FLÜCKIGER: *Visual Effects. Filmbilder aus dem Computer*. Marburg 2008.

Zoran PERISIC: *Special Optical Effects in Film*. London / New York 1980.

Richard RICKITT: *Special Effects. The History and Technique*. Oxford 2006.

Ton

Rick ALTMAN: «The Sound of Sound. A Brief History of the Reproduction of Sound in Movie Theaters». In: *Cinéaste* 21, 1995, H. 1-2, S. 68-71.

Stanley BRAKHAGE: «The Silent Sound Sense». In: *Film Culture*, Nr. 21 (Summer 1960), S. 64-79.

Christine N. BRINCKMANN: «Der Voice-over im Film Noir». In: dies.: *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*. Zürich 1997, S. 114-129.

Michel CHION: *L'audio-vision. Son et image au cinéma*. Paris 1990.

Barbara FLÜCKIGER: *Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films*. Marburg 2001.

Sarah KOZLOFF: *Invisible Storytellers. Voice Over Narration in American Fiction Film*. Berkeley u.a. 1988.

James LASTRA: «Reading, Writing, and Representing Sound». In: Rick Altman (Ed.): *Sound Theory – Sound Practice*, New York 1992, S. 65-86.

Johannes WEBERS: «Lichtton und Magnetton in der Produktionspraxis». In: Joachim Polzer (Hg.): *Aufstieg und Untergang des Tonfilms*. Potsdam 2002, S. 265-286.

Elizabeth WEIS / John BELTON (eds.): *Film Sound: Theory and Practice*. New York 1985.

Elizabeth WEIS: «Sync Tank. The Art and Technique of Postproduction Sound». In: *Cinéaste* 21, 1995, H. 1-2, S. 56-61.

Ton: Musik

Royal S. BROWN: «Film Music: The Good, the Bad, and the Ugly». In: *Cinéaste* 21, 1995, H. 1-2, S. 62-67.

Claudia BULLERJAHN: *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*. Augsburg 2001.

Claudia GORBMAN: *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. London/Bloomington 1987.

Stephen HANDZO: «The Golden Age of Film Music». In: *Cinéaste* 21, 1995, H. 1-2, S. 46-55.

Roy M. PRENDERGAST: *Film Music: A Neglected Art*. Norton 1977.

Bildsynthese

Marc VERNET: *De l'invisible au cinéma*. Paris 1988, S. 59-86.

Hans J. WULFF: «Split Screen: Erste Überlegungen zur semantischen Analyse des filmischen Mehrfachbildes». In: *Kodikas/Code. Ars Semiotica*, Vol. 14 (1991), No. 3/4, S. 281-290.

Farbe

Christine N. BRINCKMANN: «Dramaturgische Farbakkorde». In: Thomas Koebner/Thomas Meder (Hg.): *Bildtheorie und Film*. München 2006, S. 358-379.

Christine N. BRINCKMANN: «Filmische Farbe, als Abbild und als Artefakt». In: Hans-Georg von Arburg/M. Gamper/U. Stadler (Hg.): *Wunderliche Figuren. Über die Lesbarkeit von Chiffreschriften*. München 2001, S. 187-206.

Edward BUSCOMBE: «Sound and Color». In: Bill Nichols (ed.): *Movies and Methods*. Vol 1. Berkeley 1979, S. 83-92

Paolo CHERCHI USAI: *Burning Passions. An Introduction into the Study of Silent Cinema*. London 1994, S. 12-14/86.

Michel CHION: *La Couleur en cinéma*. Mailand 1995.

Gerd KOSHOFER: *Color – Die Farben des Films*. Berlin 1988.

Mariann LEWINSKY: «Farbe und Zeit. Eine kurze Nacherzählung». In: *Frauen und Film*, Heft 62, Juni 2000, S. 198-200.

Rouben MAMOULIAN: «Colour and Light in Films». In: *Film Culture*, No. 21, 1960, S. 68-79.

Steve NEALE: «Technicolor». In: Angela Dalle Vacche/Brian Price (Ed.): *Color. The Film Reader*. New York, London 2006, S. 13-23.

Roderick T. RYAN: *A History of Motion Picture Color Technology*. London u.a. 1977, s. 11-15.

Bodo TRABER: *Dramaturgische Funktionen monochromer Farbgebung im Stummfilm*. ». In: *1. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium*. Münster 1988, S. 30-36.

Henry WILHELM/Carol BROWER: *The Permanence and Care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives, Slides, and Motion Pictures*. Iowa 1993, S. 345-366.

Hans-Jürgen WULFF: «Die Unnatürlichkeit der Filmfarben: Neue Überlegungen zur Signifikation und Dramaturgie der Farben im Film». In: *European Journal of Semiotic Studies*, Vol. 2 (1), 1990.

Mise en scène

Jacques AUMONT: *Le cinéma et la mise en scène*. Paris 2006

ts/js 22.10.2009