



Einführung in die Literatursuche

Online-Katalog Bibliothek, FIAF-Index

Kontakt:

Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

Bibliothek, AFL G-272

Affolternstrasse 56

CH-8050 Zürich

++41 (0) 44 634 35 09

bibliothek@fiwi.uzh.ch

Öffnungszeiten:

Montag–Freitag, 09:30–17:30 Uhr

Hinweise zu besonderen Öffnungszeiten (Feiertage, Revision, Semesterferien) werden auf der Webseite des Seminars publiziert: <http://www.film.uzh.ch>

Einführung.....	3
1. Recherchieren im Bibliothekskatalog.....	4
1.1 Suchmaske	4
1.2 Grundlagen zur Suche	5
1.3 Suchkategorien.....	5
1.4 Suchtipps.....	7
2. Suchergebnisse; Signaturen, Standorte	7
2.1 Signaturen.....	9
2.2 Standorte und Bezugsart	10
3. Zeitschriften	11
3.1 Zeitschriften im FIWI-Bibliothekskatalog.....	11
3.2 Elektronische Zeitschriften.....	11
3.3 Suche nach Zeitschriftenartikeln	12
3.3.1 Gedruckte Indexe, die in der Bibliothek vorliegen.....	12
3.3.2 Recherchieren in externen Abfragekatalogen und Datenbanken	12
4. Nicht verfügbare oder vermisste Bücher und Zeitschriften	14
Anhang: Schlagwortliste.....	15

Einführung

Die Seminarbibliothek ist eine reine Präsenzbibliothek und steht allen im Bereich Filmwissenschaft arbeitenden Personen zur Verfügung (Benutzungsordnung beachten: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html#3>)

Der Bestand der FIWI-Bibliothek ist nicht im Verbundsystem ALEPH500 enthalten und kann deshalb nicht über den IDS-Katalog der Universität Zürich abgerufen werden. Stattdessen steht auf der Webseite des Seminars für Filmwissenschaft ein Bibliothekskatalog zur Verfügung:

Bibliothek: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html>



Für die Bibliotheksrecherche stehen in der Bibliothek (AFL G 272) Abfragegeräte bereit. Eine erste Recherche von Zuhause aus empfiehlt sich, da gewisse Bestände nicht frei zugänglich sind und über Nacht vorbestellt werden müssen.

Viele Erklärungen zur Literaturrecherche im Bibliothekskatalog lassen sich auch auf die Suche nach Filmmaterial im Videothekskatalog übertragen. Die audiovisuellen Medien sind nicht in der Bibliothek, sondern im FIWI-Sekretariat (AFL G 231) zu beziehen, vor dem sich ebenfalls zwei Computer für die Recherche befinden.

Videothek: <http://www.film.uzh.ch/videothek.html>

Gerne nehmen wir Anregungen zu dieser Einführung entgegen und wünschen gute Recherche.

Das FIWI-Bibliotheksteam

1. Recherchieren im Bibliothekskatalog

Der Bibliothekskatalog ist online über nachstehenden Link zu erreichen:
<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/katalog.html>

1.1 Suchmaske

Katalog Bibliothek: Suche

The screenshot shows the search interface for the library catalog. It includes several search fields on the left: Titel, Reihe, Urheber, Filmtitel, Person, Schlagwörter, Stichwörter, and Signatur. Below these is a 'Suche über alle Felder' option. On the right, there is a 'Schlagwörter' section with a list of keywords starting with 'A' and a 'Zeitschrift' checkbox. At the bottom, there are radio buttons for search modes (ODER-Suche, UND-Suche) and media types (Alle Medien, Ohne audiovisuelle Medien, Nur audiovisuelle Medien). A 'Zeige' dropdown is set to 25, and there are 'Suchen' and 'Zurücksetzen' buttons.

Im oberen Bereich der Suchmaske lassen sich in unterschiedlichen Kategorien Suchbegriffe eingeben (Titel, Reihe, Urheber, Filmtitel, Person, ...). Eine oder mehrere Kategorien können gleichzeitig zur Suche genutzt werden.

Im unteren Bereich der Suchmaske können der Suchmodus (ODER-Suche/UND-Suche), sowie der bei der Suche zu berücksichtigende Bestand (alle Medien, ohne oder nur audiovisuelle Medien) ausgewählt werden.

- **UND/ODER-Suche**

Sucht man in unterschiedlichen Kategorien, so kann mittels der Auswahl des Suchmodus eingestellt werden, ob alle eingegebenen Begriffe gemeinsam vorkommen müssen (= UND-Suche), oder ob es reicht, wenn lediglich ein Teil der eingegebenen Begriffe vorkommt (= ODER-Suche). Zu beachten ist, dass die ODER-Suche nur im Zusammenhang mit unterschiedlichen Kategorien verwendet werden kann. Wenn mehrere Suchbegriffe in eine Kategorie geschrieben werden (z.B. „Licht Traum“ bei Titel), so werden diese immer gemeinsam gesucht, und nur Treffer aufgezeigt, die alle Begriffe enthalten.

- **ALLE oder MIT/OHNE audiovisuelle Medien**
Audiovisuelle Medien sind DVDs oder Videokassetten, die Hintergrundinformationen zu filmwissenschaftlich relevanten Themen oder Filmen bieten (z.B. eine DVD über die Special Effects im Film BLADE RUNNER oder filmhistorische Dokumentationen). Um nach dem Primärmedium (z.B. dem Film THE CIRCUS) zu suchen, sollte der Videotheks-Katalog verwendet werden, denn es wurden in einem Pilotprojekt zwar knapp 2'600 Filmtitel in den Bibliothekskatalog aufgenommen, dies entspricht aber nur einem Bruchteil des Filmbestandes des Seminars.

Wieviele Ergebnisse pro Seite aufgeführt werden sollen, kann unterhalb der Suchmaske ausgewählt werden. Die Grundeinstellung liegt bei 25 Datensätzen.

1.2 Grundlagen zur Suche

- Suchbegriffe müssen nicht vollständig eingegeben werden. Als Platzhalter kann das Zeichen „*“ verwendet werden (z.B. Bau*ard).
- Die Gross- und Kleinschreibung spielt für die Suche keine Rolle.
- Suchbegriffe dürfen nicht mit Kommas abgetrennt werden: Zur Trennung von Suchbegriffen innerhalb einer Kategorie Leerzeichen verwenden.
- An die eingegebenen Suchbegriffe und Signaturen werden automatisch Buchstaben und Zahlen angefügt, wenn sich dadurch mehr Suchergebnisse aufzeigen lassen (z.B. F 4007, Western, Scorsese). Am Ende eines Suchbegriffes oder einer Signatur muss deshalb nie ein „*“ angefügt werden.
- Will man die Suchergebnisse auf eine bestimmte Buchstabenfolge oder Signatur beschränken, kann das Zeichen „=“ ohne Abstand davor gestellt werden (z.B. =stam oder =G =401). In diesem Fall werden der Buchstaben- oder Zahlenfolge keine weiteren Zeichen hinzugefügt.
- Gibt man mehrere Suchbegriffe in eine Kategorie ein, erscheinen nur Ergebnisse, die alle Suchbegriffe enthalten.

1.3 Suchkategorien

Titel	Bücher, Zeitschriften, ausgewählte Artikel in Sammelbänden und filmhistorische Dokumentationen auf VHS/DVD sind unter ihrem Originaltitel der entsprechenden Ausgabe erfasst. Auch hier lassen sich mehrere Begriffe eingeben, die gemeinsam im Titel des gewünschten Mediums vorkommen sollen.
Reihe	In diesem Feld kann man nach allen vorhandenen Titeln einer Reihe – z.B. die Zürcher Filmstudien – suchen.
Urheber	Mit der Angabe eines Urhebers oder mehrerer Urheber können Medien von bestimmten Personen gesucht werden. Dabei gibt es folgendes zu beachten: Gibt man nur einen Urheber an, finden sich in den Ergebnissen alle Medien, in denen die eingetragene Person alleine oder zusammen mit anderen Personen als Urheber auftritt. Sucht man z.B. nach Publikationen von Robert Stam und gibt nur „Stam“ ein, liefert die Ergebnisliste auch

allfällige Treffer zu „Kiarostami“. Dies lässt sich durch die Eingabe des Vornamens, also „Robert Stam“ oder „Stam Robert“ sowie durch „=stam“ vermeiden. Letztere Variante schliesst mögliche unerwünschte Treffer aus, falls beim Kiarostami-Eintrag auch noch ein Robert oder Robertson etc. als Urheber aufgeführt würde.

Bei der Eingabe von mehreren Namen, z.B. „Bordwell Thompson“, erscheinen Bücher, die Bordwell und Thompson gemeinsam verfassten, wobei allfällige Mitarbeit anderer Urhebern nicht ausschliessbar ist. Nach Büchern von Bordwell oder Thompson muss in zwei getrennten Abfragen gesucht werden.

Filmtitel	Die Eingabe eines Filmtitels oder von Teilen davon ermöglicht es, Bücher, Texte oder filmhistorische Dokumentationen auf VHS/DVD zu finden, die sich mit bestimmten Filmen auseinandersetzen. Es empfiehlt sich, einerseits über den Originaltitel des Films, sowie in einer zweiten Abfrage über seinen Titel in der entsprechenden Sprachversion des Textes oder der VHS/DVD zu suchen (kleinere Trefferliste).
Person	Bücher und Artikel, welche thematisch eine Person (SchauspielerIn, RegisseurIn etc.), eine Firma (Filmstudio, Produktionsfirma etc.) oder eine Organisation behandeln.
Schlagwort	Jedem Medium in der Bibliothek ist in der Regel mindestens ein Schlagwort zugeordnet (Ausnahmen: Bücher der P-Signatur zu spezifischen Personen, bzw. der S-Signatur zu spezifischen Filmen). Eine alphabetische Liste mit allen ca. 400 verfügbaren Schlagwörtern findet sich rechts neben der Suchmaske. Man kann in der Liste scrollen oder zum gewünschten Buchstaben durch Anklicken springen. Nacheinander können die gewünschten Schlagwörter in die Suchmaske übernommen werden; es braucht keine Trennungszeichen, Leerschlag genügt und wird automatisch gesetzt, wenn man mit der Schlagwortliste arbeitet und sie nicht selbst eingibt.

Achtung:

- Bei der Eingabe mehrerer Schlagwörter erscheinen nur Ergebnisse, die alle Schlagwörter enthalten.
- Bei zusammengesetzten Schlagwörtern wie z.B. „Zeit und Film“ sollte „=Zeit und Film“ gesetzt werden, um ‚falsche‘ kombinierte Treffer wie „Zeitschrift“ „Spielfilm“ usw. zu verhindern.
- Manchmal hat es bei den Treffern hinter dem Schlagwort in Klammern noch eine Länderangabe oder anderweitige Präzisierung; gerade bei umfassenden Begriffen wie „Narratologie“ lassen sich so Einschränkungen setzen, indem man die gewünschte Präzisierung selbst eingibt, z.B. „Exzess“. Präzisierungen können sich aber auch noch auf andere Schlagwörter beziehen, so ergibt die Suche nach „Narratologie“ und „Exzess“ auch Treffer, wo die Präzisierung hinter einem anderen Schlagwort steht, z.B. „Formalismus, Neoformalismus“, sofern diesem Eintrag auch „Narratologie“ zugeordnet ist. Sucht man hingegen nur nach „Exzess“ – was ja selbst kein Schlagwort ist – finden sich auch Treffer mit z.B. folgender Schlagwort-Präzisierungskombination: „Melodrama (exzessives)“

Stichwörter	In diesem Feld werden bei neu erfassten Medien Inhaltsverzeichnisse und/oder kurze Zusammenfassungen eingetragen, sofern diese in digitaler Form verfügbar sind. Bis anhin sind nur bei einem Zehntel des Bestandes Stichwörter erfasst. Trotzdem lohnt sich solche Suche, da in den Stichwörtern die Inhalte der Medien genauer beschrieben sind. Es gibt keine feste Liste mit Stichwörtern. Stattdessen können hier eigene Begriffe eingetragen werden, von denen man erwartet, dass sie in der gesuchten Literatur auftreten (z.B. „Kontext“, „essen“, „Psychologie“, „Mosaik“). Gerade hier empfiehlt es sich, Begriffe nicht auszuschreiben und mit dem „*“ zu arbeiten.
Signatur	Jede Signatur ist eine einmalige Referenz zu einem ganz bestimmten Buch und bei der Suche nach einzelnen Medien besonders hilfreich (z.B. =S =420). Bei der Eingabe ist darauf zu achten, Leerschläge und Punkte korrekt einzutragen (z.B. „FÜ 319 ed.7“ ergibt 0 Treffer), wohingegen die Gross-/ Klein-schreibung vernachlässigbar ist (z.B. Suche mit „fü 319 : ed. 7“ ergibt den gewünschten Treffer FÜ 319 : ED. 7; Suche mit „=fü =319“ bringt alle vorhandenen Editionen, aber keine darüber hinausgehende Ergebnisse wie z.B. F 319, FÜ 3191, ...).

1.4 Suchtipps

- Auf korrekte Schreibweise achten: Bei der Suchabfrage wird die Gross- und Kleinschreibung zwar ignoriert, dennoch ist auf eine korrekte Schreibweise zu achten, da zum Beispiel eine falsche Buchstabenfolge zu keinen oder nur unerwünschten Ergebnissen führen wird.
- Wortzusammensetzungen getrennt schreiben: Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Wörter sollten zur Suche getrennt geschrieben werden. So enthält die Suche nach „post colonial“ auch Ergebnisse mit „post-colonial“ und „postcolonial“, während die Suche mit „post-colonial“ oder „postcolonial“ nur einen Teil der Ergebnisse aufzeigt.
- Durch das unvollständige Eingeben von Suchbegriffen und das Einfügen von „*“, kann die Menge an Suchergebnissen vergrößert werden. Dies kann am Anfang der Recherche hilfreich sein um so die Begrifflichkeit des Themenfeldes kennenzulernen. Auch die Schlagwortliste bietet in dieser Phase grosse Unterstützung.
- Je mehr Suchbegriffe in unterschiedlichen Kategorien eingegeben werden, desto kleiner wird die Anzahl der Suchergebnisse. Dies setzt voraus, dass man sein Themenfeld bereits gut kennt und einzugrenzen weiss. Die kleinste Anzahl an Suchergebnissen erhält man bei der Verwendung des Zeichens „=“.

2. Suchergebnisse; Signaturen und Standorte

Nach Eingabe der Suchwörter und dem Befehl „Suchen“, listet der Computer alle Resultate ungeordnet auf. Mittels der zwei Einstellungsfunktionen rechts oben können die Suchergebnisse zum einen sortiert werden nach Titel (aufsteigend), Jahr (aufsteigend), Jahr (absteigend), nach Urheber oder nach Signatur. Zum anderen kann man das Layout

bestimmen und wählen, ob die Kurzbibliographie als erstes den Titel („Layout Titel“) oder den Urheber („Layout Urheber“) anführen soll.

Katalog Bibliothek: Resultate (Listenansicht)

Erste | Zurück | Record 1 - 1 of 1 | Vorwärts | Letzte

→ [Alle Resultate anzeigen](#)

☰ Seite drucken

← [Neue Suche](#)

Sortieren nach ▾

Layout Titel ▾

1. **Architecture and science-fiction film : Philip K. Dick and the spectacle of home / David T. Fortin.** – [→ Detailansicht](#)
 Farnham, Surrey [etc.] : Ashgate, © 2011. – (Ashgate studies in architecture series).
 GÜ 137 [\[Literaturapparat PS: Architektur und Film HS 2012\]](#)

Bei jedem Suchresultat steht unterhalb der Quellenangabe die Signatur mit allfälligen Kommentaren zum Standort oder der Bezugsart.

Rechts befindet sich ein Link zur „Detailansicht“, in der zusätzlich die vollständigen bibliographischen Angaben, Schlagwörter, Stichwörter oder im Buch behandelte Filme und Personen angezeigt werden.

Die bibliographischen Angaben beinhalten:

- Titel: Titelzusätze/Urheber
- Auflage/ Ausgabe
- Serien/ Zeitschriften: Start – Ende (sofern vorhanden)
- Impressum: Ort: Verlag, Jahr
- Kollation: Seitenzahl, Illustrationen, Anzahl Bände und zusätzliches Material (bei mehrbändigen Werken)
- Reihentitel, Nummer
- Fussnoten: Titelvarianten, Originaltitel, Erstausgabe, Anlass/ Ausstellung, Dissertation, bei mehrbändigen Werken: Struktur, etc.
- ISBN (International Standard-Buch-Nummer)

Katalog Bibliothek: Resultate (Detailansicht)

← [Listenansicht](#)

☰ Seite drucken

Bibliografische Angaben	Architecture and science-fiction film : Philip K. Dick and the spectacle of home / David T. Fortin. – Farnham, Surrey [etc.] : Ashgate, © 2011. – X, 239 S. : Ill. – (Ashgate studies in architecture series). – BIF: Bibliographie S. 215-227, 230-231. – RIF: Register S. 233-239. – ISBN 978-1-4094-0748-5
Signatur FIWI	GÜ 137
Kommentar	[Literaturapparat PS: Architektur und Film HS 2012]
Filme	Blade Runner Minority Report A Scanner Darkly
Schlagwörter	Film und Architektur (Science Fiction) Science Fiction Motiv (Zuhause) Literaturverfilmung (Science Fiction)
Person	Darko Suvin Philip K. Dick
Stichwörter	INHALTSVERZEICHNIS: List of Figures – Preface – Introduction – Part One: Science-Fiction, Architecture, and Home – 1. Defining Science-Fiction: Darko Suvin and the Genre – 2. The Future and Home – 3. Postfuturism and Shifting Notions of Home – 4. Learning from Dick: Architectural Perspectives on SF – PartTwo: Re-visioning Home in Dick-Inspired Films – 5. Killing Home: Blade Runner's Strange Obsessions and Omissions – 6. Relinquishing Home: Identity through Architectural "Otherness" – 7. Resurrecting Home: Scattered Boundaries and Domesticity in Minority Report – 8.

2.1 Signaturen

Signaturen sind aus Buchstaben und Ziffern zusammengesetzt. Während der Buchstabe eine bestimmte Gruppe von Büchern kennzeichnet, gibt die Ziffer den genauen Standort eines Buches innerhalb dieser Gruppe an. Signaturen in Verbindung mit dem Buchstaben Ü (z.B. LÜ, PÜ, ...) kennzeichnen Bücher im Grossformat und stehen unmittelbar neben oder unter der Basis-Signatur (L, P, ...).

- A Allgemeine, nicht filmwissenschaftliche Literatur
 - C Konvolut (Kleinformat, Kleinstsachen)
 - EA Apparate zu den Lehrveranstaltungen früherer Semester
(z.T. als digitale Kopie vorhanden, siehe Signatur MEA)
 - EL Lizentiats- und Masterarbeiten des Seminars für Filmwissenschaft
 - ER Reader
 - ES Seminararbeiten des Seminars für Filmwissenschaft bis Herbstsemester 2011,
danach digital auf CD-ROM (siehe Signatur MEA)
 - F Filmtheorie, Filmästhetik
 - G Genretheorie, genrespezifische Literatur
 - H Handbücher, Lexika, Bibliografien, filmhistorische Überblicke
 - L Länderspezifische Literatur
 - MEA Digitale Kopie der Lehrveranstaltungen früherer Semester (CD-ROM)
 - MR Digitale Kopie seltener und alter Literatur (CD-ROM)
 - MZ Zeitschriften auf Mikrofilm
 - P Personenspezifische Literatur
 - R Rara (seltene und alte Literatur),
z.T. als digitale Kopie vorhanden (siehe Signatur MR)
 - S Scripts, Analysen einzelner Filme, Produktionsberichte
 - T Technikspezifische Literatur
 - Z Zeitschriften
- CSZH Cinémathèque Suisse Dokumentationsstelle Zürich
Signaturen der Stiftung Cinémathèque Suisse (CSZH), die ebenfalls zu einem grossen Teil im Bibliothekskatalog enthalten sind, können nach telefonischer Voranmeldung direkt bei der Dokumentationsstelle in Zürich eingesehen werden:
<http://www.cinematheque.ch/d/bestaende/dokumentationstelle/ueber-die-dokumentationsstelle.html>
Cinémathèque suisse Tel 0041 43 818 24 65
Dokumentationsstelle Zürich Fax 0041 43 818 24 66
Neugasse 10 cszh@cinematheque.ch
8005 Zürich

2.2 Standorte und Bezugsart

Die Signaturen des filmwissenschaftlichen Seminars befinden sich an der Affolternstrasse 56, 2. Stock, G 272, in 8050 Zürich. Im Kommentar hinter der Signatur finden sich Zusatzinformationen zu einer Signatur bezüglich ihres Standortes oder der Bezugsart:

- *Literaturapparat*: Der filmwissenschaftliche Literaturapparat befindet sich links vom Kopierraum.
- *In Bearbeitung/beim Buchbinder*: Befindet sich ein gewünschtes Buch in Bearbeitung oder beim Buchbinder kann dieses per Mail oder bei der Bibliotheksaufsicht bestellt werden. Der/ die Bibliotheksbenutzer/in wird informiert, sobald das Buch wieder zugänglich ist.
- *Vermisst*: Bis eine vermisste Signatur ersetzt ist, muss auf andere Bibliotheken ausgewichen werden (dazu Hinweise auf Ersatzexemplar oder Alternativstandort in Klammern hinter dem Kommentar beachten).
- *Beitrag in Sammelband*: Gewisse, wenn auch längst nicht alle Aufsätze, sind einzeln katalogisiert. Der jeweilige Titel des Sammelbandes, aus dem der einzelne Aufsatz stammt, steht hinter dem Aufsatztitel („Aufsatztitel“ /Urheber. – **In: Hauptsachtitel**). Ruft man eine Signatur auf, die als Sammelband über einzeln katalogisierte Aufsätze verfügt, steht der Hauptsachtitel in der Ergebnisliste selten an erster Stelle. Mit der Funktion „Sortieren nach Signatur“ kann dies erreicht werden.
- *Nicht frei zugänglich. Standort: Compactus Untergeschoss. Vorbestellung bei Aufsicht*: Ältere Zeitschriften, Seminararbeiten und Lehrveranstaltungsmaterialien früherer Semester sind nicht frei zugänglich. Sie können bei der Aufsicht oder per Email (bibliothek@film.uzh.ch) vorbestellt werden. Alle vor 17:00 Uhr bestellten Medien sind am nächsten Arbeitstag bei der Aufsicht einsehbar.
- *MO-FR, 13:30-17:00, digital erhältlich. USB-Stick mitbringen und bei Aufsicht melden*: Materialien zu früheren Lehrveranstaltungen werden laufend digitalisiert. Es ist möglich diese bei der FIWI-Aufsicht (anwesend Montag bis Freitag, 13:30 bis 17:00) auf einen mitgebrachten USB-Stick zu laden.
- *CD-ROM*: Einige frühere Lehrveranstaltungen (MEA), Seminararbeiten und Rara (MR) liegen in digitaler Fassung vor und können bei der Aufsicht bezogen werden.
- *Mikrofilm: MO-FR, 13:30-17:00. USB-Stick mitbringen! Bei Aufsicht am Vortag bestellen*: Ein Teil des Zeitschriftenbestands (insbesondere frühe Filmzeitschriften) liegt auf Mikrofilm (Signatur MZ) vor und kann auf Anmeldung nachmittags zwischen 13:30 und 17:00 Uhr eingesehen und als Kopie auf einen mitgebrachten USB-Stick gespeichert werden. Eine Anmeldung per Email (bibliothek@fiwi.uzh.ch) mit folgenden Angaben ist notwendig: Vorname, Name, Telefonnummer, Nutzungsdatum, Signatur und gewünschte Rollen bzw. Jahrgang/Zeitschriftennummer.

3. Zeitschriften

Auf der Homepage des filmwissenschaftlichen Seminars findet sich eine eigene Rubrik zu den Zeitschriften: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften.html>

Katalog
Benutzungsordnung
Zeitschriften
Wichtigste Zeitschriften
Zeitschrift Kinema (1911–1919)
Abonnierte Zeitschriften
Online-Zeitschriften

Dort werden die abonnierten und wichtigsten Zeitschriften vorgestellt:

- Abonnierte Zeitschriften: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/journals.html>
- Wichtigste Zeitschriften: <http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/important.html>
- Kinema (1911-1919): <http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/kinema.html>

3.1. Zeitschriften im FIWI-Bibliothekskatalog

Bei der Suche nach Zeitschriftentiteln wird das genaueste Resultat erzeugt, wenn zusätzlich zur Eingabe des Titels das Feld „Zeitschrift“ angekreuzt wird. Es gilt ferner zu beachten, dass nicht alle abonnierten Zeitschriften lückenlos vorhanden sind. Der jeweilige Bestand einer Zeitschrift findet sich in der Detailansicht unter den bibliografischen Angaben:

Bibliografische Angaben *Hors cadre : le cinéma à travers champs disciplinaires. – 1 (1983)–10 (1992). – Saint-Denis : PUV, 1983–1992. – ZAF: Erscheinen eingestellt. – HSF: Titelvariante: Hors-cadre. – ISSN 0755-0863*

Signatur FIWI Z HOCA

3.2. Elektronische Zeitschriften

- Einige Zeitschriften stehen unter dem Link Online-Zeitschriften gratis (wenn auch nicht immer vollständig) zur Verfügung
<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/online.html>
- Von der Website der Filmwissenschaft kann auf die digitalisierte Branchenzeitschrift Kinema (1911-1919) zugegriffen, gesucht und geblättert werden.
<http://www.film.uzh.ch/bibliothek/zeitschriften/kinema.html>
- Elektronische Zeitschriften zu Film/Video sind in der Elektronischen Zeitschriftenbibliothek EZB unter den Fächern Medien- und Kommunikationswissenschaften und Kunstgeschichte verzeichnet:
<http://rzblx1.uni-regensburg.de/ezeit/index.phtml?bibid=ZBZH&colors=7&lang=de>

Grün ausgezeichnete Zeitschriften sind Open Access und haben freien Volltextzugang, gelb ausgezeichnete sind nur im IP-Bereich von Universität und Zentralbibliothek Zürich zugänglich. Rot bedeutet: Kein Volltextzugriff.

- Neben E-Zeitschriften stellt die Zentralbibliothek viele weitere elektronische Volltexte zur Verfügung: Eine wachsende Zahl wissenschaftlicher E-Books, elektronische Dissertationen, Zeitungen und literarische Texte
<http://www.zb.uzh.ch/recherche/e-ressourcen/index.html.de>
- Eine grosszügige Übersicht filmrelevanter Datenbanken, Bibliographien, Nachschlagewerke und Volltextsammlungen bietet die Zentralbibliothek Zürich:
<http://www.zb.uzh.ch/recherche/fachgebiete/film-theater/index.html.de>

3.3. Suche nach Zeitschriftenartikeln

Einzelne Zeitschriftenartikel sind im Bibliothekskatalog nicht erfasst. Sie lassen sich über einen gedruckten oder elektronischen Index recherchieren

3.3.1. Gedruckte Indexe, die in der Bibliothek vorliegen:

- Retrospective index to film periodicals 1930–1971 / by Linda Batty. New York [etc.]: Bowker, 1975. XIII, 425 S. ISBN 0-8352-0660-2. (**Bib. FIWI: HÜ 32**) (sehr selektiv, für den Zeitraum 1930–1971)
- International index to film periodicals / ed. by Karen Jones ; International Federation of Film Archives (FIAF). 1972–1989 ; vol. 19– = 1990–. New York [etc.]: Bowker, 1973– (**Bib. FIWI: HÜ 33**. Abk.: IIFP.) (ist auf Filmzeitschriften spezialisiert, wobei die schweizerischen gänzlich fehlen. Enthält ein ähnliches Zugriffssystem wie die FIWI-Bibliothek: general subjects, individual films, biography).
- Film literature index: a quarterly author-subject periodical index to the international literature of film. Annual cumulation. Vol. 1, 1973 (1975)–. Albany, New York: Filmindex, © 1975–. ISSN 0093-6758. (**Bib. FIWI: HÜ 63**. Abk.: FLI) (wertet ein breites Spektrum an Zeitschriften auch ausserhalb des eigentlichen Fachgebietes aus, enthält ein einziges Zugriffssystem, die Schlagwortsystematik ist relativ grob)

3.3.2 Recherchieren in externen Abfragekatalogen und Datenbanken

Es besteht ebenfalls die Möglichkeit, in einem elektronischen Katalog nach Zeitschriftartikeln zu suchen. Auf der Website der Bibliothek finden sich verschiedene Links zu „externen Abfragekatalogen und elektronischen Datenbanken“ (<http://www.film.uzh.ch/bibliothek.html>), die nur in der ZB oder im Netzwerk der UZH zugänglich sind. Studierende und Mitarbeitende der UZH können über den VPN Client von Zuhause aus auf diese Dienstleistungen zugreifen:

Externe Abfragekataloge und Datenbanken

- FIAF Index
- Film Literature Index
- NEBIS Katalog
- ZB: CH Drehbücher

FIAF – International Film Archive (ab 1972)

Folgt man dem Link zum FIAF-Index erscheint folgendes Fenster:

⚠ Encrypted URL timeout

- Enter your user ID and password below
- Click the "Start OvidSP" button once
- Click the Athens Login link above to use Athens authentication
- Click the Institutional Login link above to log in at your local Institution

LOGIN

ID:

Password:

Für den Zugriff benötigt man weder ID noch Passwort. Einfach „Start OvidSP“ anklicken und es öffnet sich diese Seite, bei der man einen Index auswählen kann. Für die FIAF-Recherche „FIAF Databases (International Index to Film)“ ankreuzen und mit „Select Resource(s) bestätigen.

Select Resource(s) to search:

New Group X Delete

All Resources

- [BIOSIS Previews](#) 1980 to 2010
- [ERIC](#) 1965 to August 2012
- [Ovid MEDLINE\(R\), Ovid MEDLINE\(R\) In-Process & Other Non-Indexed Citations, Ovid MEDLINE\(R\) Daily and Ovid OLDMEDLINE\(R\)](#) 1946 to Present
- [Ovid MEDLINE\(R\) without Revisions](#) 1996 to September Week 4 2012
- [Ovid OLDMEDLINE\(R\)](#) 1946 to 1965
- [PsycCRITIQUES](#) 1956 to September 2012 Week 4
- [PsycINFO](#) 1806 to September Week 4 2012
- [PSYNDEXplus Literature and Audiovisual Media](#) 1977 to August 2012
- [PSYNDEXplus Tests](#) 1945 to May 2012
- [The Philosopher's Index](#) 1940 to June 2012
- [BIOSIS Previews](#) 1990 to 2010
- [FRANCIS](#) 1972 to 2012 October 01
- [FRANCIS](#) 1972 to 1999
- [FRANCIS](#) 2000 to 2012 October 01
- [FRANCIS](#) 2002 to 2012 October 01
- [International Index to Film Periodicals](#) 1972 to September 2012
- [FIAF Databases \(International Index to Film/TV Periodicals, Periodicals Indexed, Treasures, Affiliates Publications and Film/TV Documentation Collections\)](#)
- [International Index to TV Periodicals](#) 1979 to 2006

Es besteht die Möglichkeit nach Filmen, Regisseuren und Themen zu suchen, entweder in der einfachen Suche mit SEARCH oder kombiniert in ADVANCED.

Die Ergebnisliste kann man ausdrucken oder als Email an sich selbst schicken (Drucker- oder Briefsymbol anwählen).

Film Literature Index

Nach dem gleichen Prinzip wie der FIAF-Index funktioniert der Film Literature Index. Es kann nach Themen, Filmen und Regisseuren gesucht werden. Die Ergebnisliste kann man ausdrucken, sich mailen oder auf dem Computer speichern.

4. Nicht verfügbare oder vermisste Bücher und Zeitschriften

Sind Medien im Katalog erfasst, aber derzeit nicht verfügbar (z.B. weil sie beim Buchbinder, in Bearbeitung oder vermisst sind) soll man sein Interesse an den entsprechenden Signaturen per E-Mail oder direkt bei der Bibliotheksaufsicht melden (Formular ausfüllen). Medien, die in Bearbeitung sind, werden in diesem Fall bevorzugt behandelt und man wird informiert, sobald das Buch einsehbar ist. Vermisste Bücher werden – wenn möglich – ersetzt.

Medien, die im Katalog keinen besonderen Kommentar haben, und trotzdem nicht im Regal stehen, werden entweder von anderen Bibliotheksbenutzenden verwendet, sind versteckt, oder an Dozierende und Lehrbeauftragte des Seminars für Filmwissenschaft ausgeliehen. Bei interner Ausleihe kann ein Rückruf bei der Bibliotheksaufsicht ausgelöst werden (Formular ausfüllen). Sobald die gewünschte Signatur wieder einsehbar ist – in der Regel spätestens nach 5 Arbeitstagen – wird man kontaktiert.

Alternativ kann sich auch noch die Recherche in anderen Bibliotheken (NEBIS-/IDS-Katalog) lohnen, da sich die Bestände teilweise überschneiden und bei anderen Bibliotheken oft ausleihbar sind. Der Blick in andere Bibliotheken empfiehlt sich auch dann, wenn die Katalogsrecherche erfolglos verläuft und keine oder nicht die erwünschten Suchergebnisse aufgeführt werden; so unterhält zum Beispiel die Zentralbibliothek einen grossen Bestand an Drehbüchern und audiovisuellen Medien.

Kennt man eine wichtige Publikation, die dem Seminar für Filmwissenschaft fehlt, kann man bei der Aufsicht per Formular den Anschaffungswunsch angeben – ob ihm entsprochen werden kann, wird von Fall zu Fall entschieden.

Anhang: Schlagwortsystematik Bibliothek Filmwissenschaft

Diese Systematik dient als Orientierungshilfe, die Schlagworte richtig zu interpretieren. Es ist aber nicht möglich, nach den Kategorien (Personen, Filmtechnik, Filmgeschichte, ...) zu suchen, sondern nur nach den nicht fett gedruckten Begriffen.

- A** **PERSONEN** (Einzelpersonen)
Vorname Name
- B** **FILMTITEL** (Einzeltitel)
Originaltitel
- C** **SACHABFRAGE**

Personen (Sammelbesprechungen)
(Allgemeiner Hinweis: russische und andere Namen in kyrillischer Schrift: deutsche Umschrift gemäss Duden wählen; Suchvariante für Vorlageform)

(andere) Personen
AusstatterInnen, KostümbildnerInnen
ChoreografInnen
CutterInnen
DrehbuchautorInnen
Filmschaffende aller Sparten
FilmwissenschaftlerInnen
Kameraleute
Komponisten
MaskenbildnerInnen
ProduzentInnen
RegisseurInnen
SchauspielerInnen
Special Effects/Animation
TontechnikerInnen
VerleiherInnen

Filmtechnik

Geschichte der Technik
Technik allgemein
Technische Lehrbücher
Technische Parameter allgemein
 Animation, Zeichentrick
 Ausstattung
 Drehbuchschreiben (Leitfäden)
 Farbe
 Einstellungsgrösse (Spezifikation)
 Format, Material
 Inszenierung, Mise-en-scène
 Kamera und Beleuchtung
 Komposition, Musik
 Konservierung/Restaurierung
 Montage
 Projektion
 Regieführung
 Rollenbesetzung, Casting
 Special Effects, Tricks, Titlung
 Ton
 Vorläufer des Films
Terminologie

Filmwirtschaft und Recht

Filmwirtschaft (Land)
Kino (Land)
Koproduktion
Produktion, Studios (Land)
Promotion
Recht (Land)
Verleih (Land)

Film und Gesellschaft (Film und...) (siehe auch unter Sujets)

Dritte Welt
Ethik, Moral
Exil
Feminismus
Fernsehen
Film als historische Quelle
Freizeit
Geschichtliche Hintergründe
Ideologie, Politik, Propaganda
(Massen-)Kommunikation
Medienpädagogik
Medientheorie
Mythosforschung
Populärkultur
Psychologie
Sexualität
Soziologische Aspekte des Kinos
Werbung
Zensur
Zuschauer- und Rezeptionsforschung

Filmgeschichte

Überblicke (Land)
Vor- und Frühgeschichte (Land)
Stummfilm (Land)
Umbruch zum Tonfilm (Land)
Tonfilm allgemein (Land)
Tonfilm bis 1945 (Land)
Filmgeschichte 1945-60 (Land)
Filmgeschichte 1960-90 (Land)
Filmgeschichte 1990 – (Land)
Theorie der Filmgeschichtsschreibung
Produktionsberichte
Projekte, unvollendete Filme
Chronologie (Land/Zeitraum)

Ausserfilmische Aspekte

Architektur
Bildende Kunst
Comic Strip, Karikatur, Grafik
Fotographie
Historische Darstellung
Lexikon
Literatur
Malerei, Plastik
Multimedia
Musik
Oper, Operette
Philosophie
Psychologie
Semiotik
Soziologie
Sprache
Tanz, Performace

Theater
Wörterbuch
Zeitgeist

Theorie und Kritik

Adaptions- und Drehbuchtheorie
(Literatur und Theater)
andere Künste und Film allgemein
Einzelne Künste und Film:
Film und Architektur
Film und Comic
Film und Fotografie
Film und Grafik
Film und Literatur
Film und Malerei, Plastik
Film und Multimedia
Film und Musik
Film und Oper, Operette
Film und Tanz, Performance
Film und Theater
Anthropologie, Ethnologie
Apparatus
Ästhetische Theorie
Auteurtheorie
Blick und Blickpunkt
Charaktere
Cultural Studies
Didaktik der Filmwissenschaft
Dokumentarfilm allgemein
Dramaturgie
Experimentalfilm allgemein
Feministische Filmtheorie
Fernsehanalyse
Fiktion
Filmanalyse (Anthologien)
Filmanalyse (Lehrbücher,
Musteranalysen)
Filmkritik (Theorie und Sammlungen)
Filmtheorie (Anthologien)
Formalismus, Neoformalismus
Gattungen Dokumentarfilm allgemein
Einzelne Gattungen:
Agitationsfilm
Arbeitskampf
Ethnographie
Essayfilm
Feministischer
Dokumentarfilm
Kompilationsfilm
Krieg
Querschnitt
Regierungsfilm
Sozialkritik
Wochenschau
Gattungen Experimentalfilm allgemein
Einzelne Gattungen:
Abstrakter Film
Autobiographischer Film
Found Footage
Materialfilm
Struktureller Film
Gattungen Spielfilm allgemein
Einzelne Gattungen
3-D-Film
Abenteuerfilm
Action-Film
Animationsfilm,
Zeichentrickfilm
Arbeiterfilm
Ausstattungsfilm, Kostümfilm
B-Picture
Bergfilm
Bibelfilm

Biographischer Film
Detektivfilm
Dokudrama
Episodenfilm
Exploitation Film
Erotikfilm, Sexfilm
Fantasy
Film Noir
Frauenfilm, Woman's film
Gansterfilm
Heimatfilm
Historienfilm
Horrorfilm
Italowestern
Katasrophenfilm
Kinderfilm
Komödie
Kriegsfilm, Antikriegsfilm
Kriminalfilm
Kultfilm
Kurzfilm
Liebesfilm
Literaturverfilmung
Märchenfilm
Melodrama
Monumentalfilm
Musical
Musikfilm
Musikvideo
Operettenfilm
Opernfilm
Parodie, Travestie
Phantastik
Politischer Film
Politthriller
Polizeifilm
Pornografie
Religiöser Film
Remake
Road Movie
Samuraifilm
Satire
Science Fiction
Screwball-Komödie
Selbstreflexion, Metafilm
Serie
Semidokumentarfilm
Situationskomödie
Slapstik
Tanzfilm
Teenagerfilm
Thriller
Tierfilm
Vampirfilm
Western
Gattungen übrige allgemein:
Einzelne Gattungen:
Amateurfilm, Familienfilm
Debutfilm
Industriefilm
Kulturfilm
Lehrfilm
Trailer
Werbefilm
Wissenschaftlicher Film
Genretheorie
theoretische Gesamtentwürfe
Ikonographie
Marxistische Filmtheorie
Methodologie
Montagetheorie
Musiktheorie
Narratologie
Paratextualität
Phänomenologie,

Bildband
Biografie
Briefsammlung
Dissertation
Chronologie (Land; Zeitraum)
Fanliteratur
Festivalkatalog
Filmlexikon, allgemeines
Nachschlagewerk
Filmografie (Land)
Interview, Gespräch (auch Teil eines
Buches)
Jahrbuch
Kalender
Kongressakten
Lizentiatsarbeit
Manifeste
Verleihkatalog
Vorlesungsverzeichnis, Studienführer
Zeitschrift



**Universität
Zürich** ^{UZH}